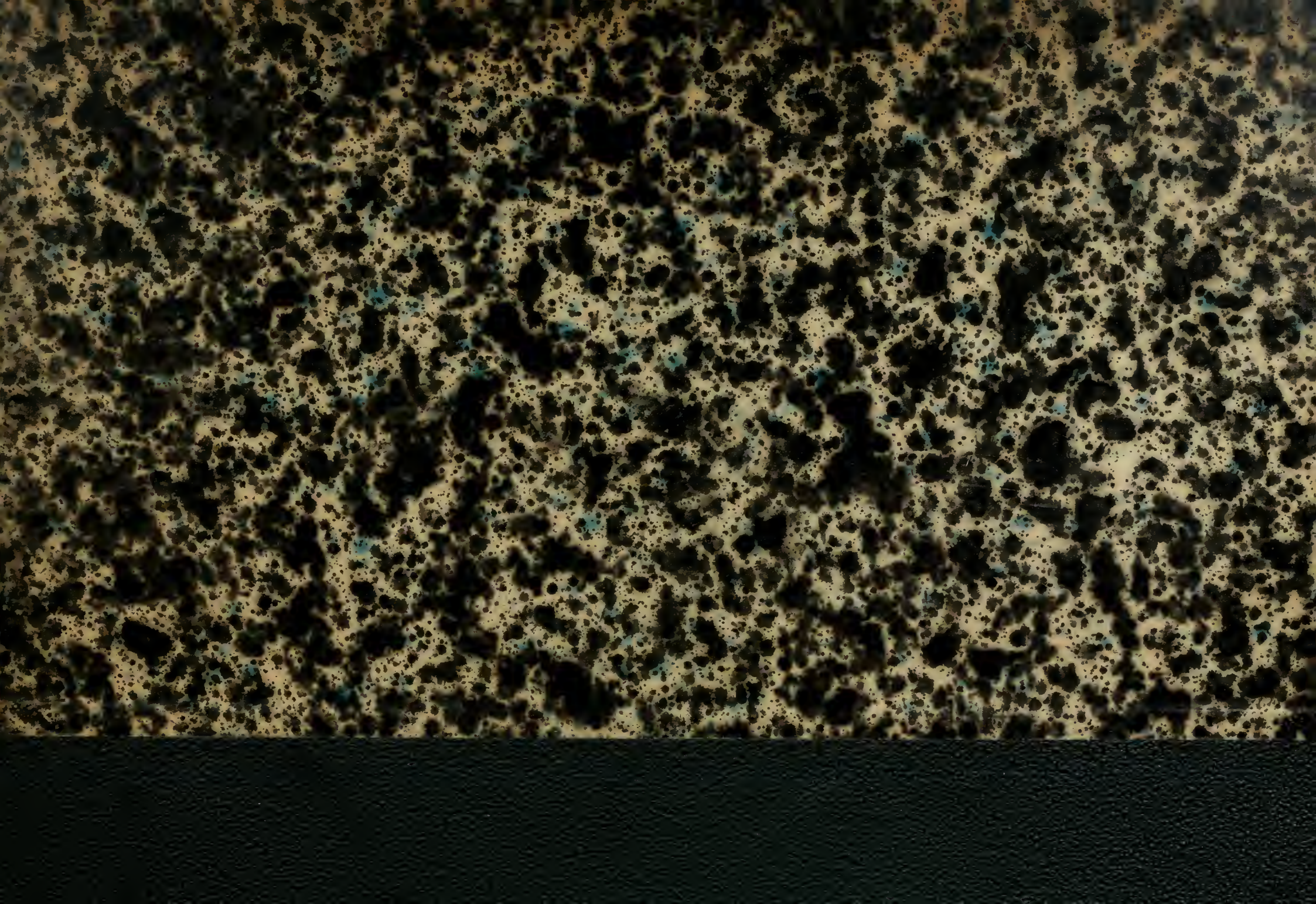
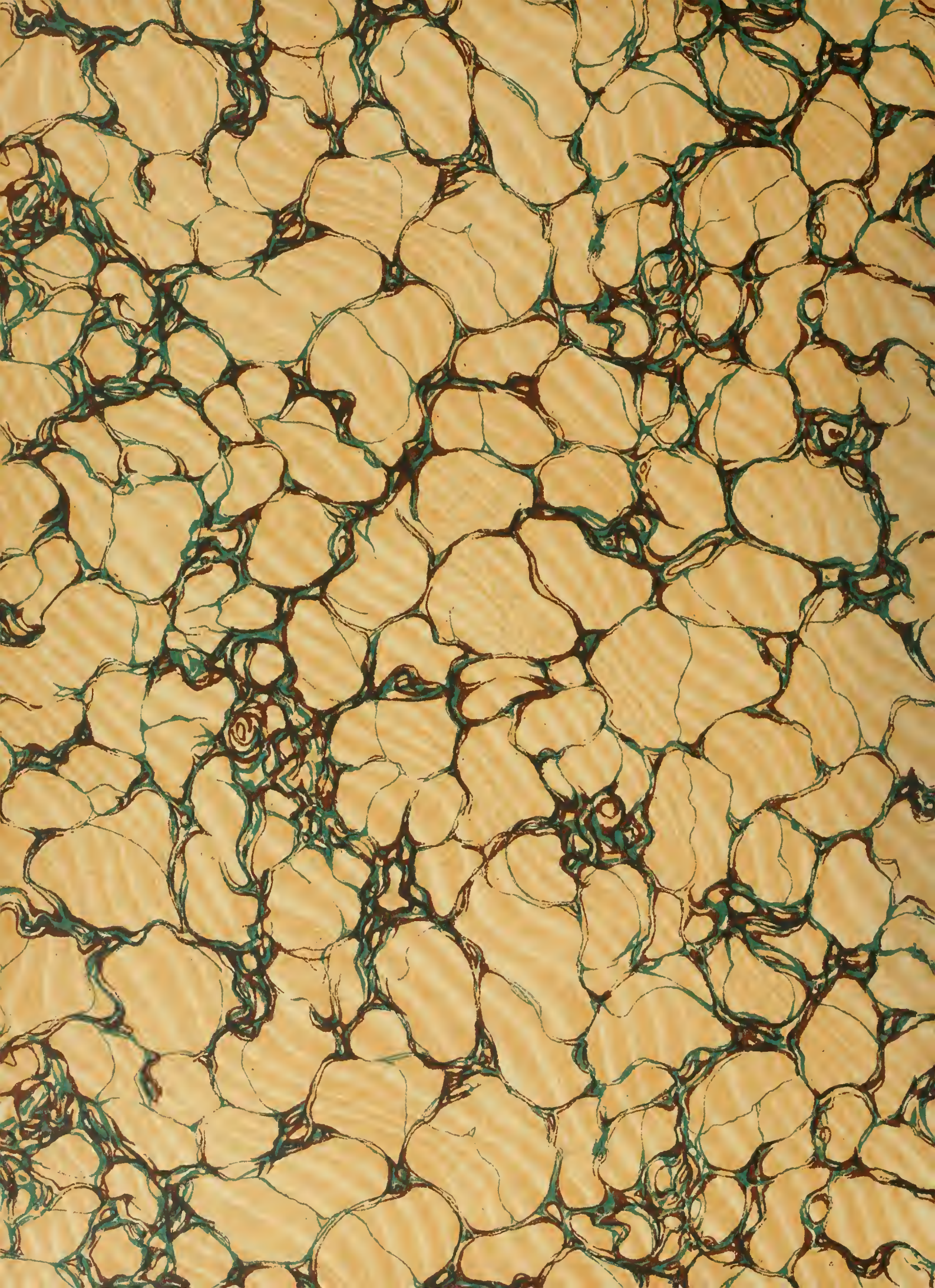
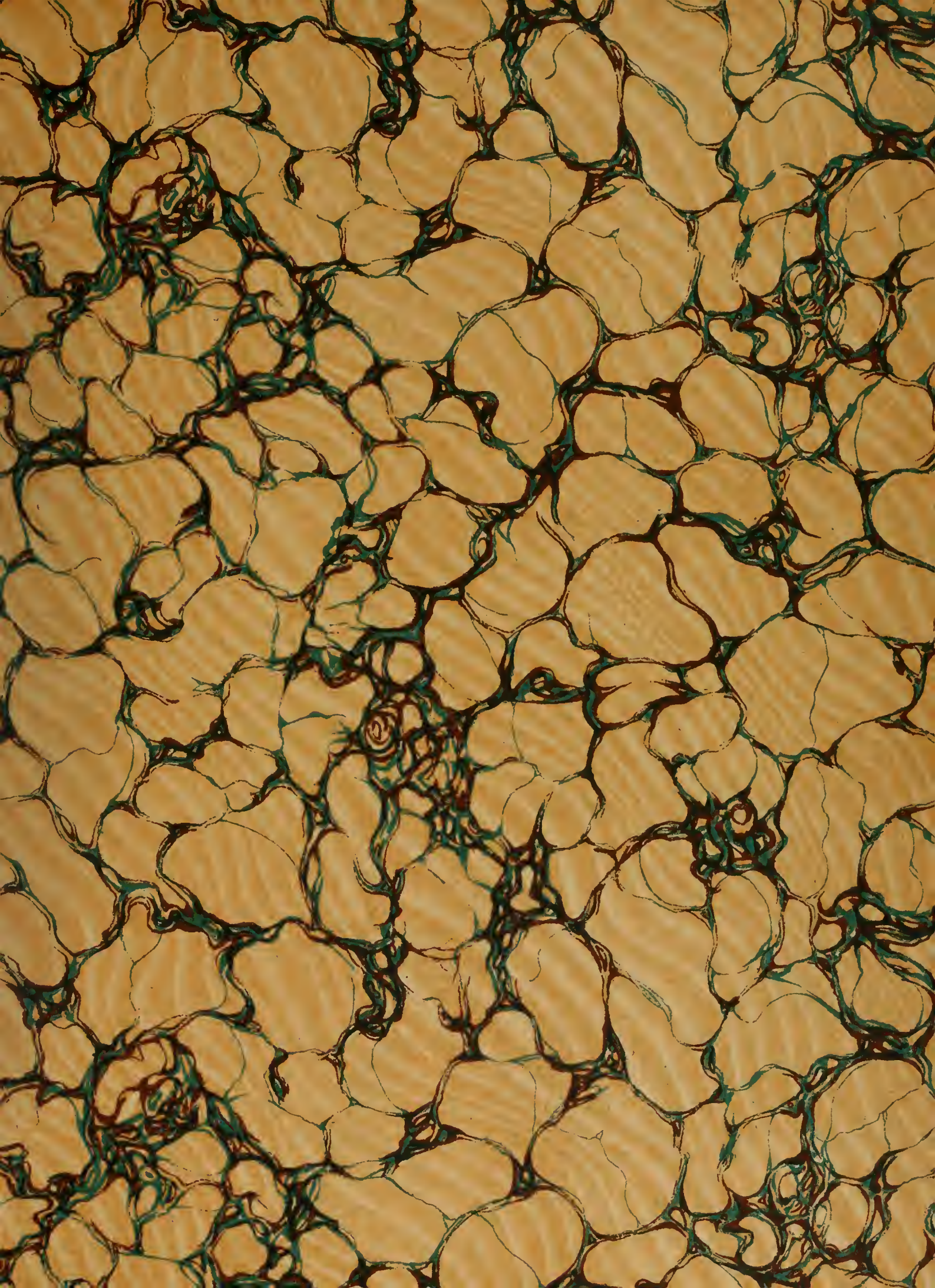






VENTE DU 11 AU 14 MAI 1903

COLLECTION D'ANTIQUITÉS

GRECQUES & ROMAINES

PRIX DU CATALOGUE ILLUSTRÉ

(12 PLANCHES ET 57 VIGNETTES)

AVANT LA VENTE : **5** FRANCS ; APRÈS : **20** FRANCS

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 10 % en sus du prix d'adjudication.

L'authenticité des pièces est garantie.

Les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Ils rempliront les commissions qu'on voudra bien leur confier (conditions : 5 % sur la limite).

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS

COLLECTION
D'ANTIQUITÉS

Vases peints et moulés, Terres cuites, Verrerie,
Sculptures, Bronzes, Bijoux

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

A L'HOTEL DROUOT, Salle n° 7

Les Lundi 11, Mardi 12, Mercredi 13 et Jeudi 14 Mai 1903

A 2 HEURES PRÉCISES

Commissaire-Priseur :
Me. MAURICE DELESTRE
5, RUE SAINT-GEORGES

Experts :
M. ARTHUR SAMBON
6, RUE DE PORT-MAHON
MM. C. ET E. CANESSA
19, RUE LAFAYETTE

Exposition particulière : le Mardi 5 Mai, de 2 à 6 heures.
Exposition publique : les Mercredi 6 et Dimanche 10 Mai, de 2 à 6 heures.

PARIS, 1903

ANTIQUITÉS

I

POTERIE

CHYPRE

1. Vase à une anse avec deux saillies de suspension. Peinture noire (double rangée de losanges, filets ondulés, quadrillés) sur terre d'un blanc laiteux.

   Chypre (XIIe s. av. J.-C.). Conservation irréprochable.

2. Amphore. Fond d'argile rougeâtre, peinture à deux tons, noir et rouge, tous deux de couleur mate (cercles concentriques, ornement floral). Très bel exemplaire.

3. Vase en forme de barillet avec goulot vertical et anse coudée. Deux femmes se dirigent processionnellement vers la droite, la première tenant une couronne de la main droite et une fleur de lotus de la main gauche levée, la seconde seulement une fleur de lotus; elles sont drapées dans de longues tuniques rouges, garnies de franges noires et couvertes de broderies. Dans le champ, des festons et une œnochoé.

Au revers, deux oiseaux aquatiques. Anse ornée de traits horizontaux, goulot entouré de cercles, les deux ombons décorés de disques et surmontés de fleurs.

Peinture noire et pourpre sur terre blanche. — Conservation irréprochable. — Ce magnifique et rarissime spécimen de l'art chypriote du VIIIe au IXe siècle a été trouvé à Karpasso ; il est représenté en chromolithographie au Catalogue Alb. Barre (1878) et a fait partie des collections Castellani et Bourguignon. — Voyez la vignette.

Haut : 0 m 24.

II

ÉTRURIE

« BUCCHERO NERO »

4. Petit Vase à une anse, en bucchero, avec sujet estampé au cylindre roulant. Une divinité ailée agenouillée à droite, le bras gauche levé, le droit abaissé, la tête tournée à gauche ; devant elle, un arbre, plus loin un lion allant à droite (au-dessous un oiseau au vol), ensuite un lion ailé, un troisième lion avec la queue se termi-

nant par une fleur de lotus (au-dessous un X), et un quatrième avec la tête de face (au-dessous ⁂). (Ce sujet est répété deux fois.) Au-dessus, ornement à godrons saillants.

Style très ancien.

5. Petite Marmite (Chytra) à deux anses, en bucchero avec zone de reliefs imprimés au cylindre. Sur la partie supérieure de la panse : guerrier montant dans un bige, suivi de trois soldats; devant le char, un personnage nu tenant un cheval par la bride; plus loin, une Victoire; le même sujet se répète cinq fois.

Style très ancien. Trouvé à Orvieto. Conservation irréprochable.

6. Petit Plateau en *bucchero nero*. Au pourtour, frise estampée au cylindre représentant des lions et des bouquetins à la file. — Petite coupe avec ornements estampés.

Ancien style.

7. Petit Plateau sur pied (forme 129 Gsell. Vulci), en « *bucchero nero* », le bord orné d'une zone imprimée au cylindre, représentant deux personnages coiffés de tiares, en face l'un de l'autre, tenant chacun de la main droite l'extrémité d'une tige recourbée et levant le bras gauche; plus loin, un autre personnage, dans la même attitude, entre deux Chimères. Ce sujet se répète cinq fois.

Ancien style. Petite cassure sur le bord.

8. Cyathe en bucchero à figures moulées. Dans l'intérieur de la coupe, trois lions dont un ailé; au centre, un bouton proéminent. Anse plate décorée de stries et de losanges.

Très rare. Trouvée à Chiusi. Quelques restaurations.

9. Haut Gobelet ou coupe à pied sans anses, en bucchero, avec ornements en relief moulés et puis retouchés à la pointe : lion et lionne (plus petite) couchés en face l'un de l'autre et séparés par un ornement en forme de ∩. Bordures à torsades.

Trouvé à Orvieto.

10. Coupe à une anse (Cyathe) en *bucchero* noir avec ornements en relief. Sur la coupe, quatre sangliers à la file ; sur l'anse, figurine

de déesse debout, ayant une petite Sirène sur chaque épaule, et tenant deux lions par les pattes.

Ancien style. — Voyez la vignette.

11. Grande Amphore en *bucchero nero* à large embouchure.

Sur la panse, de chaque côté, un Sphinx et un Pégase en relief, séparés par une palmette ; sur le bord de l'embouchure, deux têtes en ronde bosse de style égyptisant.

Anses à cariatides en relief représentant une figure virile nue, debout et les bras levés. Sur la panse, une petite anse horizontale.

Superbe pièce en beau bucchero bien fumigé. Quelques cassures. Trouvée à Orvieto.

Haut. : 0 m 50.

12. Grande Amphore en *bucchero nero*. Sur la panse, des taureaux en relief. Anses à cariatides représentant une figure virile debout, les bras levés. Sur la panse, une petite anse horizontale.

Trouvée à Orvieto.

Haut. : 0 m 50.

13. Appliques. Trois petites appliques en bucchero. — Figure assise tenant un sceptre, — etc.

III

VASES PRIMITIFS DE STYLE GÉOMÉTRIQUE

athènes (dipylon), béotie, italie méridionale (céramique messapienne)

14. Grand cratère avec déversoir latéral et anses plates. Style du Dipylon. La panse est divisée en quatre métopes par deux larges bandes, avec ornement à damier, posées en croix ; dans chaque métope sont dessinés des oiseaux aquatiques rangés en file. Les anses sont décorées d'étoiles (Nicosthènes à la fin du vi^e^ siècle a copié ce modèle). La partie inférieure du vase est cernée de cercles noirs concentriques.

Très rare. Trouvé en Grèce.

Haut. : 0 m 25.

15. Œnochoé. Sur le col, dans une métope, un homme nu, debout, tenant de chaque main un bâton et suivant deux chevaux qui vont à la file, à droite, en traînant la bride à terre ; dans le champ, ornements divers : filets ondulés, branches formées de ∧ superposés, ⋈ ; sur la partie supérieure de la panse, zone de biches

paissant à gauche; sur la partie inférieure, une bande de zigzags et nombreux cercles noirs. Orifice trilobé, anse à double nervure décorée de lignes horizontales, et surmontée d'une colombe.

Trouvée à Athènes. Très rare.

Haut. : 0 m 20.

16. Fragment d'amphore attique (style du Dipylon). Dans une métope, un guerrier, à droite, conduisant son cheval par la bride.

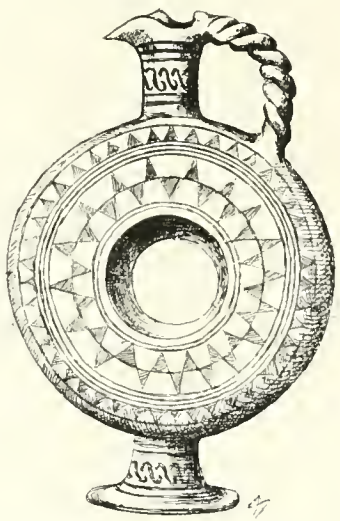
Trouvé à Athènes.

Haut. : 0 m 19.

17. Pyxide. Sur le couvercle, des oiseaux aquatiques à la file.

Trouvée à Cumes.

18. Œnochoé à bouche trilobée, la panse formée d'un grand anneau,



l'anse à torsade. Décors géométriques : sur le col et le pied, cercles et lignes ondulées : sur la panse, cercles concentriques et zones de petits triangles.

Pièce de la plus grande rareté. Voyez la vignette.

Haut. : 0 m 25.

19. Grande Chytra à deux anses. Sur la partie supérieure de la panse, un cheval, à droite, entre deux grandes rosaces ; plus loin, deux grandes roues. Sur la partie inférieure, bande à damier et cercles concentriques.

Peinture brune rougeâtre sur fond à engobe jaunâtre. Trouvée en Apulie. Voyez *Notizie degli Scavi*, 1895, p. 185.

Haut. : 0 m 37.

20. Amphore (anses plates et coudées avec petites rouelles). Dans une métope : cavalier au galop, à gauche, tenant des rameaux.

Revers : dans une métope, cavalier, à gauche. Sur le col, cercles concentriques et quadrillés.

Peinture noire (tirant au rouge par effet de la cuisson) sur fond blanc ; détails incisés. Céramique apulienne archaïque. Trouvée à Termini (?)

Haut. : 0 m 26.

IV

VASES CORINTHIENS ET VASES DE STYLE CORINTHIEN

21. Aryballe. Sirène, à droite, les ailes éployées de chaque côté de son corps ; une fleur de lotus au-dessus de la tête ; derrière, un cygne prenant son vol. Semis de rosaces.

Peinture noire et pourpre, rehaussée de blanc sur fond jaune.

22. Bombylios de style corinthien. Oiseau à tête de lion, les ailes éployées ; le champ parsemé de rosaces.

Peinture noire rehaussée de pourpre sur fond blanc, détails incisés. Trouvé à Capoue. Très beau style, conservation irréprochable.

23. Bombylios de style corinthien, quatre bandes ornées d'animaux à la file : 1re, oiseaux aquatiques, les trois autres, lions bondissant.

Trouvé en Étrurie.

24. Aryballe corinthienne. Un cygne entre deux Sphinx accroupis, lion à gauche, et un oiseau posé à gauche et retournant la tête. Épais semis de rosaces.

Peinture noire et pourpre sur fond blanc ; détails incisés.

25. Aryballe. Quatre personnages dansant et prenant des poses grotesques (Kômos de Satyres ?). Semis de rosaces.

Peinture corinthienne noire et pourpre sur fond blanc ; détails incisés. Trouvée à Corneto.

Haut. : 0m 11.

26. Œnochoé à goulot trilobé surmonté de son couvercle. Deux registres : dans le haut, un oiseau, les ailes éployées entre deux lionnes, puis deux oiseaux lissant leurs plumes; dans la frise inférieure, deux Sirènes, des lionnes et des bouquetins paissant. Semis de rosaces.

Trouvée en Grèce (?)

Haut. : 0m 18.

27. Brule-parfums (?) en forme de trépied. Sur chaque pied de l'ustensile, un ornement floral, en noir et pourpre, sur fond blanc.

Style corinthien. Trouvé en Grèce (?)

Diam. : 0m 10.

28. Kélébé minuscule. De chaque côté, une Sirène et un Sphinx.

Imitation de la poterie corinthienne. Peinture noire (tirant au rouge) sur fond jaune. Trouvé à Pignataro.

29. Aryballe en tube circulaire. Cavaliers passant à la file.

Peinture noire sur fond blanc ; détails incisés. Style corinthien.

30. Autre aryballe à anneau. Bouquetins à la file.

Peinture noire et pourpre sur fond blanc ; détails incisés. Trouvée à Capoue.

31. Bombylios. Chouette entre deux griffons assis (type des griffons d'Olympie). Semis de rosaces.

Peinture noire et pourpre ; détails incisés.

32. Bombylios. Procession de femmes. Semis de rosaces.

Peinture noire sur fond blanc ; détails incisés.

33. Aryballe. Monstre moitié lion, moitié oiseau ; rosaces dans le champ.

Peinture noire sur fond blanc ; détails incisés.

34. Amphorisque. Guerriers à la file.

Trouvé à Cumes.

35. Amphorisques. Cinq pièces. Ornementation à languettes et imbrications.

Trouvés en Grèce et en Italie.

36. Œnochoé à bouche trilobée. Dans une métope : une chouette debout, à gauche, sur un socle, la tête de face ; de chaque côté, un coq. Dans le champ, rosaces.

Figures noires sur fond rouge, rehauts blancs et pourpres ; détails incisés. Trouvée à Capoue. Petite cassure à l'orifice.

Haut. : 0 m 22.

260

37. Amphore. Un personnage debout, à droite, drapé dans un manteau brodé (rosaces et grecque), tenant de la main droite levée, un caducée. De chaque côté, une Sirène.

Au revers, deux personnages drapés, en face l'un de l'autre, l'un barbu, l'autre imberbe, tenant de la main droite levée, un caducée. De chaque côté, un coq et le *svastika* ou croix gammée.

Figures noires sur fond rouge ; sur le col, zigzags verticaux et cercles concentriques renfermant un globule ou un X ; sur le pied, arêtes rayonnantes ; Trouvée à Capoue. Mélange d'éléments corinthiens, chalcidiens et ioniens. Pièce de la plus grande importance. Conservation irréprochable. — Voyez pl. I, n° 4.

Haut. : 0 m 31.

V

VASES CHALCIDIENS

38. Amphore. Lion assis, à droite, retournant la tête, la gueule ouverte ; devant lui un oiseau au vol ; de chaque côté, un Sphinx femelle assis.

Au revers, deux hommes dansant l'un en face de l'autre, le bras droit sur la hanche, le gauche levé ; de chaque côté, un Sphinx femelle assis.

Peinture noire rehaussée de blanc et pourpre sur fond orangé ; détails incisés. Sur le col, zone de lotus reliés par des entrelacs ; à l'attache du col, languettes ; autour du pied, arêtes rayonnantes ; sous les anses, palmettes. Trouvée à Capoue. Conservation irréprochable. — Voyez pl. I, n° 2.

Haut. : 0 m 33.

39. Amphore. Lion assis, à droite, tournant vivement la tête en arrière ; de chaque côté, un Sphinx assis.

Revers : Trois cavaliers à la file lançant leurs chevaux au galop.

Peinture noire rehaussée de blanc et pourpre sur fond rouge ; détails incisés. Sur le col, zone de lotus reliés par des entrelacs ; à l'attache du col, languettes ; autour du pied, arêtes rayonnantes. Intacte (quelques éraflures). Trouvée à Capoue.

Haut. : 0 m 27.

40. Amphore. Ornementation à deux zones circulaires ; sur la première, se voit de chaque côté du vase, une Sirène entre deux cygnes ; sur la seconde, deux lions debout, la tête de face, et des motifs ornementaux (fleurs de lotus juxtaposées et entrelacs).

Peinture noire rehaussée de pourpre sur argile rouge. Le col du vase est peint en noir et orné d'un lacis rouge ondulé ; sur le pied, arêtes rayonnantes. Trouvée à Capoue. Conservation irréprochable. — Voyez pl. I, n° 5.

Haut. : 0 m .

41. Amphore. Ornementation à deux zones circulaires. Sur la première, de chaque côté, deux cygnes en face l'un de l'autre; sur la seconde, deux lions debout, la tête de face, et entre eux une chouette.

Peinture noire et pourpre sur fond rouge. Col noir orné d'un lacis rouge; sur le pied, arêtes rayonnantes. Conservation irréprochable. — Voyez pl. I, n° 1.

Haut. : 0m .

VI

VASES IONIENS

42. Fragment de Vase ionien. Un cerf attaqué par des panthères.

Peinture noire rehaussée de blanc sur fond pâle; détails et contours fortement incisés. Dessin remarquable. Trouvé à Orvieto.

43. Œnochoé à bouche trilobée. Dans une métope : aigle au vol entre deux Sirènes (les contours et les détails minutieusement

gravés à la pointe) ; derrière chaque Sirène, une feuille de lierre.

Peinture noire sur fond blanc finement incisée. Style ionien. Trouvée en Italie. Conservation irréprochable.

Haut. : 0m 28.

44. Amphore. Dans un cadre réservé sur la panse, Gorgone ailée courant à droite, la tête et le haut du corps de face, tenant des serpents. Sur le col, un astre posé sur deux volutes.

Revers : Hippocampe dans une métope ; sur le col, palmette.

Figures noires rehaussées de blanc, sur fond rouge ; détails incisés. Trouvée à Capoue.

Haut. : 0m 24.

45. Amphore. De chaque côté, un hippocampe. Sur le col, un œil prophylactique entre deux ornements en forme d' S. Bordure de languettes. Sous les anses, palmettes.

Style ionien.

Haut. : 0m 21.

46. Amphore. Un homme drapé, déposant un rameau au pied d'une stèle (derrière, rosace à l'engobe), suivi par des musiciens (double flûte et lyre) et par une femme portant sur la tête une amphore. Derrière la stèle, un arbre chargé de fruits et un homme qui est en train d'en cueillir. Sur le col, palmettes et fleurs de lotus.

Curieux style d'imitation ionienne. Figures noires sur fond jaune ; détails et contours incisés. Trouvée à Capoue.

Haut. : 0m .

VII

VASES ATTIQUES

VASES A FIGURES NOIRES SUR FOND ROUGE

47. Olpé de style très ancien. Dans une métope (grecque) : un cavalier armé d'une lance conduisant son cheval au galop vers la droite. Il est suivi par un personnage nu qui court tenant une lance de la main droite et levant le bras gauche. Devant le cavalier, une femme debout (tunique brodée) tenant une lance.

Rehauts pourpres ; détails incisés. Sous le pied, *graffito* +P. Trouvée en Apulie. — Voyez pl. I, n° 18.

Haut. : 0 m 23.

48. Hydrie. *Scène à la fontaine de Callirrhoé.* Dans une métope, encadrée de branches de lierre, se déroule la scène suivante : Une femme a posé son hydrie sous le filet d'eau de la source (tête de lion, sous une édicule) et attend qu'elle soit remplie ; deux femmes s'en retournent, côte à côte, ayant sur la tête leurs hydries remplies ; deux autres, qui se dirigent vers la source, leur adressent un geste de salutation.

Sur l'épaule du vase, deux groupes de guerriers combattant.

Rehauts blancs ; détails incisés ; sur le col, bande à damier ; autour du pied, boutons de lotus reliés par des entrelacs et arêtes rayonnantes ; sur l'embouchure, languettes. Conservation irréprochable (les retouches blanches en partie effacées). — Voyez pl. II, n° 3.

Haut. : 0 m 37.

49. Grande Amphore de style archaïque. *La mort de Priam.* Dans une métope : Néoptolème tuant Priam réfugié sur l'autel de Zeus, en le frappant avec le corps du jeune Astyanax. Le héros grec est tourné vers la gauche, armé de toutes pièces et tenant par la jambe gauche le cadavre du malheureux Astyanax. Devant lui est étendu sans connaissance le vieux Priam, couvrant de son corps l'autel de Zeus; Hécube est debout auprès de lui, soutenant de la main droite la tête du vieillard et étendant la gauche avec un geste de supplication. Inscription fictive en lettres bien formées : ΕΙΟΕΙΟ+ΙΕΙΛΙΟΛΕ—ΕΙΟ+ΕΙΟΛ—ΕΙΛΤΖΟ+ΕΙΟ.

Sur l'épaule du vase, *La chasse de Calydon* : cinq chasseurs de chaque côté d'un sanglier aux abois, sur le dos duquel a sauté un chien (type de la coupe d'Arkhiklès et Glaukitès).

Au revers : *Héraclès, Athéné et Hermès*; dans le champ, inscription fictive. Au-dessus, la chasse de Calydon représentée d'une façon plus mouvementée que la précédente (type du vase François). Le sanglier est attaqué par trois chiens et piétine un homme blessé; devant lui, cinq personnages, dont un, agenouillé, tend l'arc; derrière, quatre chasseurs.

Autour du pied, une zone d'animaux : lions et biches paissant.

Rehauts blancs et pourpres; détails incisés. Plusieurs cassures (les têtes d'Hécube, de Néoptolème et d'Athéné sont retouchées). Trouvée à Capoue. — Voyez pl. II, n° 1.

Haut. : 0^{m} 43.

50. Hydrie de style archaïque. Dans une métope encadrée de feuilles de lierre : *Aurige* conduisant un char attelé de quatre chevaux noirs et blancs; au-dessus, un oiseau au vol; devant, un personnage nu.

Sur l'épaule du vase, une zone avec plusieurs figures : *Hercule* attaquant le lion de Némée; derrière lui, une femme et un homme (Nymphe locale et Iolaos); derrière le lion, un quatrième personnage.

Autour du pied, zone d'animaux : lions et biches paissant, alternant, deux à droite et deux à gauche.

Rehauts blancs et pourpres ; détails incisés. Trouvée à Corneto. Conservation irréprochable. — Voyez pl. I, n° 3.

Haut. : 0 m 37.

51. Petite Hydrie. *Héraclès combattant Triton.* Dans une métope (zone de palmettes et de lotus allongés, reliés par une chaîne) : Héraclès agenouillé, à droite, étreignant Triton (buste humain, queue de poisson); à gauche, une Néréide; à droite, Nérée.

Peinture noire sur fond rouge (devenue grise, le vase ayant été brûlé sur le bûcher) ; détails incisés avec grand soin. Dessin remarquable. Trouvée à Capoue. Sous le pied, graffite. — Voyez pl. II, n° 4.

Haut. : 0 m 24.

52. Hydrie. *Fuite de Troïlus.* Dans une métope (grecque) : Troïlus, à droite, sur un cheval au galop (seulement la partie antérieure est visible) conduisant un autre cheval par la bride ; à terre, l'œnochoé brisée ; devant lui, Polyxène fuyant vers la droite, retournant la tête et levant les bras avec un geste d'effroi. Dans le champ, ceps de vigne.

Rehauts blancs et pourpres; détails incisés. Sous le pied, *graffito*, A. Trouvée à Capoue. — Voyez pl. n° I, 16.

Haut. : 0 m 26.

53. Petite Amphore. *Ménade.* Dans une métope : une Ménade sur un taureau, à droite ; dans le champ, des ceps de vigne chargés de grappes.

Au revers, *Retour du banquet.* Deux hommes vont joyeusement vers la droite, l'un couronné de roses, la chlamyde sur les épaules, tient un bâton et tourne la tête vers l'autre qui s'avance en jouant de la lyre et en dansant.

Rehauts pourpres et blancs ; détails incisés. Trouvée à Capoue. Conservation irrépochable. Sous le pied, ΕΠΙ en *graffito*. — Voyez pl. II, n° 2.

Haut. : 0 m 24.

54. Œnochoé à bouche trilobée. Cénée écrasé par deux Centaures.

Figures noires sur fond rouge ; détails incisés. Trouvée à Corneto. Conservation irréprochable. — Voyez pl. I, n° 11 et la vignette.

55. Amphore. *Héraclès domptant le taureau crétois.* Le taureau court vers la droite et Hercule, laissant tomber sa massue, le saisit à mi-corps. Dans le champ, ceps de vigne, auxquels sont attachés l'arc et le carquois.

Au revers, Ménade assise entre deux Silènes qui dansent.

Sous les anses, motif floral ; sur le col, palmettes ; sous le ped *graffito* : ΕΓΙ.

Haut. : 0 m 26.

56. Amphore. *Héraclès domptant le taureau crétois.* Hercule, à droite, saisissant le taureau et lui passant une corde autour du corps ; dans le champ, ceps de vignes auxquels sont attachés l'arc et le carquois.

Au revers : *Ménade et deux Satyres.*

Rehauts de pourpre ; détails incisés. Sur le col, palmettes ; sous les anses, palmettes et entrelacs, autour du pied, frise de lotus. Anses trifides. Trouvée à Capoue.

Haut. : 0 m 28.

57. Péliké. Dans une métope : *Héraclès et Cycnos.* Hercule, à droite, le carquois sur l'épaule, brandissant un glaive s'apprête à achever Cycnos (armé de toutes pièces) qui est tombé à genoux ; derrière Hercule, Athéné.

Au revers, *Aurige*, dans un quadrige tourné à droite ; devant, une biche ; à ses côtés, un vieillard lui remettant une épée.

Rehauts blancs ; détails incisés. Autour du col, frise de lotus reliés par des entrelacs. Quelques restaurations. — Voyez pl. I, n° 6.

Haut. : 0 m 33.

58. Petite Amphore. Silène ithyphallique dansant (le corps, à droite, la tête, à gauche). Il a au front une lourde couronne de bandelettes et feuillages et tient un *céras* à la main gauche.

Au revers, un Silène comme précéd. ; mais sans couronne et sans le *céras*.

Rehauts blancs et pourpres. Sur le col, palmettes ; sous les anses, palmettes et rinceaux. Sous le pied, *graffito* ΜV. Trouvée à Capoue.

59. Olpé. Dans une métope : Silène agenouillé tenant une Ménade sur son épaule ; autour, des ceps de vigne.

Figures noires sur fond rouge ; détails incisés.

60. Lécythe. *Ajax emportant le corps d'Achille.* Le héros grec se dirige vers la gauche, se protégeant d'un grand bouclier échancré et portant le corps d'Achille sur ses épaules ; de chaque côté, un guerrier en fuite.

Figures noires sur fond rouge ; détails incisés.

Haut. : 0 m 30.

61. Lécythe. *Kômos de Satyres.* Une Ménade (tunique brodée) et deux Satyres (guirlandes de lierre sur la poitrine) dansant ; à gauche, une femme drapée tenant une branche.

Figures noires sur fond jaune orangé rehaussées de blanc et pourpre. Sur l'épaule du vase, zones de lotus reliés par des entrelacs. Beau travail archaïque, d'une conservation irréprochable. Trouvé à Cumes.

Haut. : 0 m 19.

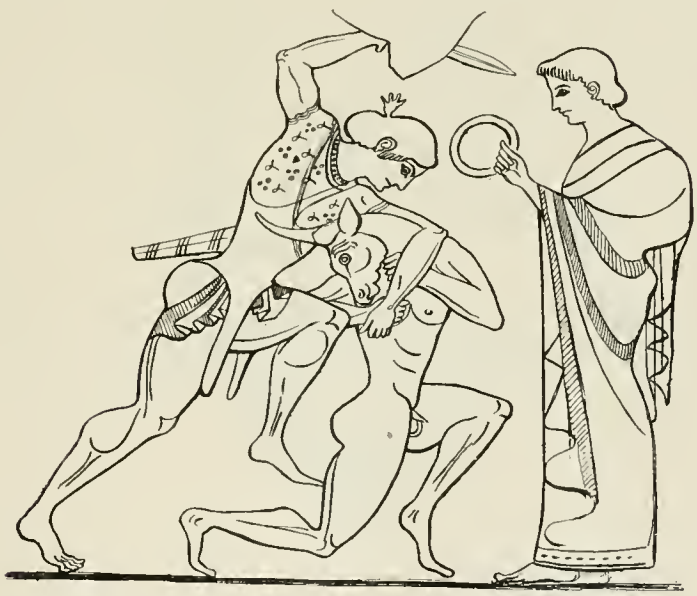
62. Fragment d'Amphore. Dyonysos sur un mulet ithyphallique, allant vers la droite ; au-devant, un Silène ; derrière, un deuxième Silène portant sur ses épaules une femme qui tient de la main gauche une coupe.

Dessin remarquable. Rehauts blancs et pourpres. Détails incisés. Trouvé à Capoue.

63. Beau fragment de Vase archaïque. Métope encadrée de feuilles de lierre ; au centre, Achille et Ajax, agenouillés au pied d'un palmier, jouant aux *pessoi* : derrière chacun d'eux, leurs armes et leur nom : ƧVƎNIXA—AIAƧ.

Rehauts blancs et pourpres ; détails à la pointe. Trouvé à Orvieto.

64. Fragment d'Amphore. *Thésée tuant le Minotaure.*



Rehauts blancs et pourpres ; détails incisés. Beau dessin archaïque.

65. Fragment d'un grand Cratère. Deux figures dans un quadrige.

Rehauts blancs et pourpres, sur fond rouge. Dessin archaïque remarquable.

VIII

KYLIKES ET SKYPHOI ATTIQUES A FIGURES NOIRES

66. Skyphos. De chaque côté : deux groupes représentant un éphèbe et une femme en conversation debout; à côté, un siège. Palmettes autour des anses.

Silhouettes rapides. Figures noires sur fond rouge; détails à la pointe. Sous le pied, *graffito* ΠΙ.

Diam. : 0 m 19; Haut. : 0 m 10.

67. Skyphos à deux anses. Silène accroupi entre deux yeux prophylactiques; au revers, Silène debout entre deux grands yeux; sous les anses, d'un côté, un dauphin; de l'autre, une feuille de lierre.

Rehauts blancs et rouges. Conservation irréprochable.

Diam. 0 m : 10; Haut. : 0 m 09.

68. Skyphos. Sphinx et taureau cornupète de part et d'autre d'un cep de vigne.

Revers : Même sujet; sous les anses, des feuilles de lierre.

Très joli dessin archaïque. Conservation irréprochable. Trouvé à Capoue.

69. Skyphos sans anses. Héraclès domptant le taureau crétois ; derrière, Athéné assise sur un *okliadas*, tenant de la main droite la lance, et étendant la gauche avec un geste de protection ; dans le champ, ceps de vigne à l'un desquels est suspendu le manteau d'Héraclès.

Détails incisés. Trouvé à Capoue.

Haut. : 0 m 10.

70. Coupe archaïque. De chaque côté, un homme courant à droite.

Peinture noire (retouches rouges) sur fond orange ; détails incisés. Conservation irréprochable.

Diam. : 0 m 12 ; Haut. : 0 m 07.

71. Kylix. Cette jolie coupe, d'un galbe très pur, a de chaque côté, sur la partie extérieure du bord, un singe, et plus bas un buste d'homme barbu et couronnné de lierre (un de ces bustes est simplement esquissé au trait). Des palmettes enroulent leurs tiges autour des anses.

Travail de la fin du vi^e siècle. Style d'Hermogénès (groupe des « Kleinmeister »). Les anses, le piédouche et l'intérieur de la coupe sont revêtus d'un vernis plombagé qui devait donner l'illusion complète de l'argent puisque encore aujourd'hui il en a presque l'apparence. Trouvé à Capoue.

72. Petite kylix d'ancien style (École des miniaturistes (vi^e s.). Sur le bord, de chaque côté, deux petites figures dansant ; palmettes auprès des anses.

Figures noires sur fond rouge.

73. Kylix. Combat d'hoplites grecs et d'Amazones. Un hoplite transperce de sa lance une Amazone tombée à genoux, un aurige enveloppé dans un manteau blanc, le bouclier attaché sur le dos, essaie de fuir, lançant ses chevaux au galop; mais un hoplite grec, se cramponnant à un des chevaux, le frappe de sa lance; plus loin, un autre hoplite combattant contre une Amazone. Le même sujet se répète, de l'autre côté, avec de légères variantes. Auprès des anses, deux sphinx assis (l'un deux regardant en arrière); autour du pied, des cercles concentriques renfermant des globules et des rayons alternant, rouges et noirs.

Dessin archaïque de la plus grande finesse. Rehauts blancs et rouges; détails finement incisés. Trouvé à Capoue. Pièce remarquable. Conservation exceptionnelle.

Diam. : 0 m 25; Haut. : 0 m 13.

74. Kylix à yeux de style archaïque. De chaque côté, une Ménade et deux Satyres dansant; les figures sont séparées par deux grands yeux prophylactiques. Sous les anses, des dauphins. A l'intérieur, Gorgoneion au rictus hideux.

Figures noires, rehaussées de blanc et pourpre, sur fond rouge. Trouvé à Orvieto. Quelques cassures réparées.

Diam. : 0 m 22; Haut. : 0 m 9.

75. Petite Kylix par Xénoclès. Jolie petite coupe d'ancien style, d'un galbe très pur : palmettes auprès des anses et inscriptions sur la partie extérieure du bord : ΧΣΕ (ΝΟΚΙΕ) Σ : ΕΠΟΙΕΙΝ — ΧΕΣΝΟΙΕ ΜΕΠΟ.

Trouvé à Orvieto. Un petit morceau refait.

76. Kylix. Sur les bords, combat de coqs; de chaque côté, une poule. Auprès des anses, palmettes.

Peinture noire, rehaussée de blanc et pourpre, sur fond rouge; détails incisés. Très joli dessin archaïque. Conservation irréprochable.

Diam. : 0 m 21; Haut. : 0 m 13.

77. Fragments de Kylix (groupe des « kleinmeister »). 1er *fragment :* Cavalier lançant son cheval au galop vers la droite (derrière, oiseau au vol); il est poursuivi par un guerrier armé de toutes pièces; plus loin, deux personnages drapés et armés de lances, debout, à droite, et un lion. — 2e *fragment* : Deux guerriers (Ulysse et Ajax? — Tydée?) en posture de combat; armés de lances et se couvrant de leurs boucliers (épisème : une tête de lion en relief); entre les deux, un homme drapé qui semble vouloir les apaiser; derrière chacun d'eux, un personnage drapé et armé d'une lance.

Dessin d'une grande finesse. Figures noires rehaussées de pourpre et de blanc, sur fond rouge.

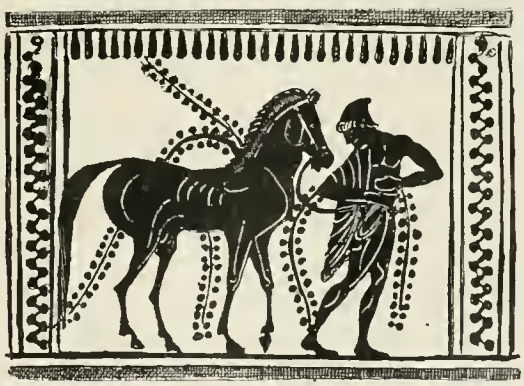
IX

VASES ATTIQUES A FIGURES NOIRES SUR FOND BLANC

78. Skyphos sans anses. Dionysos assis, Ménade poursuivant un Silène, autre figure de Dionysos assis, Ménade courant à droite, Silène poursuivant un bouc. Dans le champ, des ceps de vigne.

Figures noires sur fond recouvert d'un enduit blanc; détails incisés. Jolie composition. Trouvé à Capoue. (Sa-Maria.)

79. Petite Œnochoé à bouche trilobée. Dans une métope : un



homme presque nu, le manteau sur l'épaule, coiffé d'un bonnet

conique, conduisant vers la droite un cheval; dans le champ, ceps de vigne.

Figures noires (détails incisés) sur fond recouvert d'un enduit blanc. Dessin archaïque d'une grande finesse. Trouvée à Cumes.

80. Petite Amphore. De chaque côté : *Héraclès s'emparant du taureau crétois.* Dans le champ, l'arc, le carquois et le manteau attachés à des ceps de vigne, dont les rinceaux entourent tout le sujet.

Sur le col, palmettes et lotus allongés, deux à deux, reliés par une chaînette; autour du pied, arêtes rayonnants. Anses trifides.

Figures noires sur enduit blanc, rehaussées de pourpre; détails incisés. Trouvée à Capoue.

81. Petite Amphore. *a*) *Athéné tuant le géant Encélade.* Dans le champ, cep de vigne. *b*) Dionysos assis, à droite, tenant une corne d'abondance et retournant la tête.

Sur le col et sous les anses, palmettes et entrelacs; autour du pied boutons de lotus et arêtes rayonnantes.

Haut. : 0 m 20.

X

PEINTURE A L'ENGOBE SUR VERNIS NOIR

82. Petite Œnochoé. Dans une métope, jeune fille nue, à droite, tenant une œnochoé et se baissant pour ramasser une couronne.

Très joli dessin archaïque. Silhouette rouge à l'engobe sur le vernis noir. Trouvée à Cumes.

83. Œnochoé. Dans une métope : Victoire tenant deux couronnes.

Dessin archaïque.

84. Petit Lécythe. Femme debout près d'un siège, tenant une lyre et une couronne (Sapho?).

Silhouette rouge à l'engobe sur vernis noir. Beau style.

85. Petite Œnochoé a bouche évasée. Sur la panse, éphèbe drapé, à gauche; dans le champ, rosaces, volutes et palmettes; sur le col, une chouette.

Figures rouges à l'engobe sur vernis noir. Trouvée à Nola.

86. Skyphos. Navire et taureau nageant au milieu des ondes; derrière, un astre; au revers, astres et croix gammée ou svastika.

Peinture rouge à l'engobe sur vernis noir. Trouvé à Canosa.

87. Œnochoé de forme très élégante; anse surélevée; orifice façonné en bec et orné de rouelles; sur la panse, une guirlande de lierre.

Peinture rouge à l'engobe sur le vernis noir.

Haut. : 0m 16.

XI

LÉCYTHES ATTIQUES

Ces lécythes se divisent en deux groupes :

a) A fond blanc luisant avec figures *au trait* en noir luisant.

b) A fond blanc mat avec figures *au trait* polychrome mat.

La première série — fort rare — qu'on a désignée par le nom impropre de vases de Locres, constitue un groupe de transition entre le système des vases à figures noires sur fond blanc et le décor au trait polychrome des lécythes attiques de la moitié du Ve siècle.

88. Lécythe. Chasseur (image du mort) marchant vivement vers la droite, le pétase pendant derrière le cou; le bras gauche enveloppé de son manteau (l'éphapsis) en guise de bouclier; plus loin une stèle, et des vestiges d'une figure presque entièrement disparue (parent faisant une offrande).

Sur l'épaule du vase, une grecque.

Couverte blanche avec figures au trait (peinture noire luisante). Trouvé à Cervetri.

89. Lécythe. Éphèbe tenant une grenade qu'il va déposer sur un autel ou une petite stèle.

Même technique. Publié par E. Pottier, *Choix de vases*, dans Dumont et Chaplain, *Céramiques*, t. I, pl. XI. Trouvé à Corinthe.

90. Lécythe. Femme allant à droite et retournant la tête à gauche. Elle est coiffée d'un *sakkos*, enveloppée de son manteau, et tient de la main gauche une branche de lierre.

Trouvé en Grèce.

Haut. : o m 17.

91. Deux petits Lécythes. Ornement de palmettes.

Même technique. Trouvés à Cumes.

92. Lécythe athénien. Un homme drapé dans son manteau, s'appuyant sur son bâton, fait des vœux auprès d'une stèle parée. A droite

est assis un jeune chasseur (image du mort), coiffé d'un bonnet ovoïde et tenant de la main gauche deux lances.

Provient d'Athènes. — Cette céramique nous offre l'image la plus fidèle des grandes peintures de la moitié du ve siècle.

93. Lécythe. Éphèbe drapé et jeune fille apportant des offrandes à une stèle.

Peinture polychrome. Grèce.

94. Lécythe. Même sujet.

Peinture polychrome. Grèce. — Voyez la gravure.

XII

VASES ATTIQUES A FIGURES ROUGES SUR FOND NOIR

95. Grand Kélébé. *Scène de Symposion.* Un homme assis, à gauche, sur une couche, tenant de la main droite étendue une coupe; devant lui, une table.

Revers : Éphèbe drapé marchant à droite, s'appuyant sur son bâton et retournant la tête.

Beau style de la première moitié du ve siècle. Sur le col boutons de lotus allongés et reliés par des entrelacs.

Haut. : o m 38.

96 Grand Kélébé. *Silène poursuivant une Ménade.* La Ménade court vers la droite, la tête retournée vers son persécuteur; elle tient

un thyrse de la main gauche et un serpent de la droite; le Silène étend le bras gauche pour la saisir; à ses pieds est une amphore entourée d'une guirlande de lierre.

Au revers : Silène dansant et tenant de la main droite un céras.

Style sévère de la première moitié du ve siècle. Dessin remarquable. Sur le col, frise de boutons de lotus reliés par des entrelacs; autour du pied, arêtes rayonnantes; colonnettes verticales tenant lieu d'anses et supportant des oreillettes plates. Quelques cassures. — Voyez pl. II, n° 8.

Haut. : 0 m 42.

97. Kélébé. *a*) *Retour du banquet.* Dans une métope : trois éphèbes ivres, dansant; un d'eux tient un skyphos et une corne à boire (céras); le deuxième, un céras et une outre; le troisième, un céras.

b) Dans une métope : *Combat de Grecs et Troyens.* Sur le col, une guirlande de lierre.

Style du commencement du ve siècle. Plusieurs restaurations.

Haut. : 0 m 34 1/2.

98. Pélikè. *Scène de toilette.* Dans une métope : une femme debout, à gauche, se retourne pour contempler sa coiffure (double rang de frisures — en relief — sur le front et les tempes; la masse des cheveux serrée par des bandelettes croisées) dans un miroir qu'elle élève à la hauteur du visage; elle tient de la main droite un alabastron à parfums et un jouvenceau lui apporte le manteau et un petit vase (*plémochoé*). Plus loin se tient une seconde femme, tournée à droite, la tête couverte d'un kékryphale arrangé en guise de casque; elle est en train de disposer les plis du *diploïdion*, soulevant la partie supérieure de son vêtement et en retenant l'extrémité entre ses dents, tandis que des deux mains elle serre un cordon (le ζώνιον) autour de sa taille. Dans le champ, l'inscription KAIE HE ΠAIΣ.

Au revers : *Éphèbe et pédagogue.* Le pédagogue debout, à droite, drapé et appuyé à un bâton noueux, semble causer au jeune homme; celui-ci est enveloppé dans son manteau, la tête encapuchonnée. Sur les anses, palmettes.

Pièce d'élite. Style sévère du commencement du ve siècle; dessin remarquable. Conservation irréprochable. Voyez la planche III.

Haut. : 0 m 42.

99. Grande Amphore. *a*) *Guerrier et Victoire.* Guerrier debout, à gauche, coiffé d'un casque à aigrette orné d'un Sphinx, tenant une lance de la main droite, un bouclier rond au bras gauche (épisème : Centaure armé d'une branche); devant lui, une Victoire, tenant de la main gauche une patère et de la main droite une œnochoé, s'apprêtant à lui verser une libation; derrière, un homme debout vêtu de la chlamyde, le pétase au cou, tenant deux lances de réserve. (ΓΙRΙΘΟΟΣ)

b) Personnage barbu, debout, à droite, s'appuyant à un bâton noueux, causant à une jeune femme (drapée dans son manteau et coiffée d'un sakkos); à gauche, une autre femme faisant des gestes de surprise; dans le champ, un casque à aigrette.

Très beau style. Anses à torsade; moulures. Palmettes sur le col et sous les anses; bordures d'oves et de grecques. Conservation irréprochable. — Voyez pl. IV et la vignette sur le frontispice.

Haut. : 0 m 52.

100. Grande Amphore. *a*) *Scène de congé* (ΝΕΠΤΟΛΕΜΟΣ). Neoptolème debout, le corps de face, tournant la tête à gauche et donnant la main à Antiokhos (ΑΝΤΙΟΧΟΣ) qui est assis, à droite; derrière le siège, Calliope (ΚΑΛΛΙΟΠΕ) debout, à droite (coiffée d'un sakkos avec broderie à losanges), tenant de la main gauche levée une patère et de la main droite abaissée une œnochoé; derrière Néoptolème, un homme d'armes (ΑΝΤΙΜΑΧΟΣ) ayant sur le dos le bouclier du héros et tenant de la main droite un casque de luxe à ornements repoussés (griffon).

b) Personnage barbu et drapé, debout, à droite, s'appuyant

sur un bâton; devant lui, une femme tenant une patère; derrière, une autre femme tenant un flambeau.

Pièce d'élite. Anses à torsade; bordures d'oves et de grecques; sur le col et sur les anses, des palmettes. Sous le pied, marque de fabrique. — Voyez pl. V. L'artiste a exprimé avec une poésie exquise la tristesse de ces adieux.

Haut. : o m 61.

101. Péliké. *a*) Dans une métope : *Dionysos et Silène.* Dionysos debout, à gauche (barbu, cheveux longs, couronnés de lierre, longue tunique à manches, himation), approche de ses lèvres un canthare et tient de la main gauche avancée, un cep de vigne chargé de grappes. Un Silène vient, sautillant, à sa rencontre, jouant de la double flûte et précédé d'un chien dont le cou est entouré de poils touffus (chien d'Asie).

b) Deux éphèbes; l'un d'eux, assis, offre une fleur à l'autre, qui est debout devant lui et semble refuser; entre eux, un chien maltais. Bordure de lotus reliés par des entrelacs.

Sur le col, filet rouge. Style sévère; dessin exquis. — Voyez pl. I, nos 8 et 10.

Haut. : o m 31.

102. Grand Cratère (Oxybaphon). Cavalier athénien lançant son che-

val au galop; une femme le précède en courant et faisant des gestes d'effroi.

Revers : Ménade tenant un thyrse et un canthare, entre deux Satyres.

Bordure de palmettes. Beau style attique de la fin du ve siècle. Figures rouges sur fond noir; rehauts blancs. Dans un état de conservation absolument remarquable. Beau vernis noir luisant. Trouvé à Capoue. — Voyez la vignette et pl. II, n°s 6 et 10.

Haut. : o^m^ 34.

103. Cratère. *Scène de congé.* Éphèbe (pétase, chlamyde, lance) debout, à gauche, à côté de son cheval qu'il tient par la bride; devant lui, un vieillard, la tête chauve, étendant les bras. Une colonne indique un édifice voisin.

Revers : Figure drapée.

Beau style. Bordure : guirlande de laurier; sous le tableau, une grecque. Petite cassure.

104. Deux petits Vases a une anse, faisant pendants. Sur un des vases : Guerriers asiatiques agenouillés, coiffés de casques en cuir, se

protégeant de leur bouclier (bouclier échancré et orné d'un œil prophylactique); entre eux, une borne. Sur l'autre : deux guerriers en fuite (bouclier orné de deux yeux, nez et sourcils); entre les deux, un palmier.

Commencement du ve siècle. Conservation irréprochable. — Voyez la vignette.

105. Amphore. *L'heureux message.* Une jeune femme est assise, à droite, et lève la main avec un geste de surprise. Devant elle,

un jeune éphèbe, drapé dans son manteau, la tête ceinte d'une couronne, lui annonce une heureuse nouvelle.

Revers : Femme drapée, le manteau ramené sur la tête en guise de capuchon.

Bordures de grecques et de ⁜. Très jolie composition. — Voyez la vignette et pl. I, n° 19.

Haut. : 0m 32.

106. Amphore. Satyre courant à droite, le bras gauche tendu en avant, l'autre ramené en arrière. Une bandelette rouge est nouée autour de son front.

Revers : Ménade en fuite. Chiton avec diploïdion, les plis formant des *pteryges*; la chevelure dans un *sakkos*. Elle court vers la droite, agitant le thyrse, et se retourne pour regarder en arrière, avec un geste d'effroi. Inscription : KAΛOS et nom d'éphèbe.

Bordures de grecques. Style sévère. Anses à nervure médiane. Esquisse à la pointe, détails des muscles. Trouvée à Capoue. — Voyez la vignette et pl. I, n° 17.

Haut. : 0m 32.

107. Amphore. Femme debout, à droite (la chevelure dans un *sakkos*; vêtue du *chiton*; l'*himation* jeté sur l'épaule droite), jonglant avec deux balles. Devant elle, un siège à dossier; au-dessus, les lettres ΑΝΤΝΓΙ.

Revers : Éphèbe drapé, à gauche.

Bordures de grecques. Bonne conservation (quelques recollages). Trouvée à Cumes. Voyez pl. II, n° 7.

Haut. : 0m 26.

108. Amphore. Jeune élégant, drapé dans son manteau, marchant vers la droite et s'appuyant sur une canne noueuse et à crosse

recourbée. Il est précédé d'un chien crétois. Nom d'éphèbe : ΛΑΜΙΑΣ.

Revers : Éphèbe drapé, marchant à droite et jouant de la double flûte ; devant lui, son bâton et une gaine en peau de léopard. Dans le champ, ΚΑΛΟΣ.

Style sévère. Bordures de grecques. Anses à nervure médiane. — Voyez la vignette et pl. I, n° 13.

Haut. : 0 m 32.

109. Amphore. Victoire marchant vers la droite, la tête inclinée, tenant des deux mains une bandelette d'agoniste.

Revers : Éphèbe drapé (un pan du manteau cachant la bouche), s'appuyant sur son bâton.

Très beau style. Bordures de grecques. Conservation irréprochable.

Haut. : 0 m 33.

110. Amphore. Hoplite grec, armé de toutes pièces, l'armure richement décorée.

Revers : Amazone (mitre phrygienne, vêtement de peaux de bêtes, cuirasse et hache à deux tranchants) courant à droite et retournant la tête en arrière.

Beau style. Bordures de grecques. Anses à nervure médiane. — Voyez la vignette et pl. I, n° 12.

Haut. : 0m 32.

111. Lécythe. Femme debout, à droite, drapée dans son manteau, la tête coiffée du kékryphale (*sakkos*); elle semble faire un geste de surprise, rapprochant l'index et le pouce de la main gauche comme si elle avait laissé échapper un papillon dont

elle aurait serré les ailes entre les deux doigts; derrière elle, un miroir.

Beau style du ve siècle. Bordure de grecques. Trouvé en Sicile. — Voyez pl. II, n° 9.

112. *Combat des Grecs et des Centaures aux noces de Pirithoos et d'Hippodamie*. Fragments d'un grand cratère attique de très beau dessin. Sur l'un d'eux, Thésée tuant le centaure Eurytios

(ΕΥΡ...); plus loin, Phorbas (ΦΟΡΒΑΣ) et d'autres guerriers ; sur un second fragment, Khrysippos (ΧΡΥΣΙΠΠΟΣ) et ...ΛΟΙΝΟΣ aux prises.

Peinture rouge rehaussée de blanc, sur fond noir.

113. Grande Hydrie (Kalpis). *La toilette de la fiancée*. Une jeune femme est assise, à droite, entourée de servantes. Sa toilette est presque terminée; ses cheveux sont relevés selon la mode du ive siècle et cerclés de bandelettes, un collier d'or orne son cou, la tunique plissée est déjà resserrée à la taille et elle cherche l'agrafe pour la croiser sur l'épaule. Une jeune fille

7050

debout derrière elle choisit, dans un coffret ouvert, les épingles d'or et les ornements qui conviendront le mieux, tandis qu'une

autre tient devant elle un petit miroir dans lequel la jeune fiancée pourra se regarder.

Dans le champ, rinceaux et palmettes. Sous le tableau, bordure de grecques. Beau style. — Voyez la photogravure.

Haut. : 0 m 47.

114. Stamnos. *a) Combat entre une Amazone et un hoplite grec.*
b) Borée poursuivant Orithyie.

Style du IVe siècle. Dessin soigné. Conservation irréprochable.

Haut. : 0 m 30.

115. Péliké. Une femme et un éphèbe. L'éphèbe, à droite, nu, s'appuie sur son bâton, son manteau enroulé formant coussin, et accompagne de gestes ses paroles; la femme, devant lui, tient une patère.

Revers : Victoire courant vers la droite.

Style du IVe siècle.

Haut. : 0m 18.

116. Péliké. Un guerrier (casque, bouclier, lance) debout, à droite, cause avec un personnage (drapé, diadémé) qui tient de la main gauche, un sceptre.

Revers : Éphèbe drapé, à gauche.

Style du IVe siècle. Bordure d'oves.

117. Petite Péliké. Scène d'intérieur. Éphèbe et hétaïre en conversation; la femme tient de la main droite une corbeille; entre eux, un siège à dossier et à coussin brodé.

Revers : Éphèbe drapé.

Style du IVe siècle.

Haut. : 0m 13.

118. Petite Œnochoé. Enfant jouant.

119. Petit Vase à une anse. Silène rampant à gauche.

Haut. : 0 m 06.

120. Vase minuscule. D'un côté, une tête virile, de l'autre, un corbeau.

121. Deux petits lécythes de joli style.

122. Lot de vases et de fragments.

Ce lot sera divisé.

XIII

COUPES ATTIQUES DU Ve SIÈCLE

(figures rouges sur fond noir)

123. Kylix. A l'intérieur : Ménade dansant et jouant des crotales; elle est coiffée d'un kékryphale et vêtue d'un chiton à manches, serré à la taille; elle porte sur les épaules la dépouille d'une panthère. Devant son visage, KAΛE; plus bas, à gauche, ΣIAΠ OH; à droite, KAΛOΣ.

Sur la partie extérieure : *Scènes de la palestre.*

a) Figures se faisant face l'une à l'autre : un homme barbu et drapé (pédotribe) indiquant à un discobole l'endroit où le disque a touché la terre; plus loin, un autre personnage drapé tenant à la main un sac et devant lui un agoniste tenant des haltères.

b) De l'autre côté, un troisième éphèbe avec des haltères s'éloignant rapidement vers la gauche et retournant la tête pour parler à un personnage drapé qui s'appuie à une canne noueuse et dépose un sac; ensuite, un discobole et un quatrième pédotribe conversant avec animation; derrière, une petite

colonne surmontée d'une chouette (inscription ΣΙΣΙΠΥΣ.? Tout le long sont répétés plusieurs fois les mots ΣΙΑΠ ΟΗ et ΚΑΙΟΣ.

Première moitié du ve siècle. Trouvé à Orvieto.
Diam. : 0 m 27 ; Haut. : 0 m 9.

124. Fragment de grande coupe. Au centre, une biche courant à droite et retournant la tête; autour, MEMNON ΚΑΙΟΣ.

125. Kylix. A l'intérieur : *Jeux du Kottabos.* Un éphèbe, ivre, est étendu sur un lit de repos; il tient de la main gauche un skyphos et de la main droite levée la coupe dont il s'apprête à lancer le liquide; la canne et un étui en peau de léopard sont posés près de lui. Au pourtour, une *grecque.*

Revers : *Scènes de la palestre.* Lutteurs et pédotribes.

Parties refaites. Trouvé à Orvieto.

Diam. : 0 m 23; Haut. : 0 m 10.

126. Grande Kylix. *Préparatifs de mariage.* Au centre : une femme

(cheveux dans un *sakkos*, tunique mouchetée, manteau passé

sur l'épaule et enroulé autour du bras gauche) conduisant par le bras une jeune fille (bandelette autour de la chevelure, tunique plissée et à manches bouffantes, manteau sur l'épaule

gauche) qui porte à la main droite son coffret de bijoux et semble suivre avec timidité sa compagne. Au pourtour, une *grecque*.

Sur la partie externe de la coupe : des femmes conversant entre elles avec force gestes, en groupes de quatre ou de deux, les unes coiffées du *sakkos*, d'autres nu-tête ; quelques-unes enveloppées dans leurs manteaux.

Rarement on a exprimé avec une plus grande vérité et une plus grande franchise de pinceau une causerie animée.

Trois d'entre elles semblent parler en même temps. On lit dans l'expression des visages et dans la multiplicité des gestes le plaisir avec lequel les unes racontent, l'intérêt avec lequel

d'autres écoutent ; les exclamations, les interruptions se croisent. Des vêtements et des tablettes ou coffrets sont suspendus aux parois du gynécée.

Pièce d'élite. Beau style du ve siècle. Conservation irréprochable. — Pl. VI, 1^a^ et 1^b^.

Diam. : 0^m^ 36 ; Haut. : 0^m^ 15.

127. Kylix. A l'intérieur : *Joueur de lyre* debout, à droite, le manteau sur les épaules, le devant du corps à découvert ; une bandelette autour du front. Au pourtour, inscription et une *grecque*.

Sur la partie externe : *Scènes de banquet.*

a) Éphèbe nu, à droite, puisant avec une œnochoé dans une grande kélébé ornée de lierre, et offrant une coupe (avec inscription ΚΑΛΟΣ) à un homme drapé dans son manteau et qui tient de la main une coupe vide ; à gauche, un éphèbe ivre.

b) De l'autre côté : Éphèbe nu (derrière lui, manteau enroulé autour d'une canne noueuse), allant à droite et jouant de la double flûte; devant lui, un homme ivre drapé dans son

manteau, tenant un skyphos et s'appuyant lourdement sur son bâton; plus loin, un joueur de lyre allant à droite d'un pas chancelant et retournant la tête.

Dessin exquis. ve siècle. Quelques cassures; un morceau refait au centre de la coupe. — Voyez l'indication sur la vignette.

Diam. : 0 m 23; Haut. : 0 m 10.

128. Kylix. A l'intérieur : femme dansant, les mains cachées sous de grandes manches qui ressemblent à des ailes d'oiseau; devant,

KAΛOS
HO ΓAIS

Sous le pied, *graffite* osque : ƧΛ⅃ƎИƎЯAᗡV////ꟻAИ⅃ИV)IИИ.

129. Kylix. A l'intérieur : *Deux éphèbes sur un lit de banquet.*

Revers : La partie extérieure est recouverte d'un décor à losanges ayant chacune au centre un ∧ en blanc. Sous les anses, silhouettes rapides de figures dansant et agitant des crotales (noir sur fond rouge).

Pièce très rare. Parties refaites. Orvieto.

Diam. : 0m 21 1/2; Haut. : 0m 6.

430

130 Kylix. A l'intérieur : *Éphèbe* drapé, de face, marchant en s'appuyant sur sa canne.

Revers : *a*) *Dons offerts à un musicien.* Au centre est assis, à

droite, un joueur de lyre accordant son instrument; devant lui, un éphèbe drapé, appuyé sur sa canne, lui offre une couronne; derrière, un autre éphèbe également appuyé sur sa canne et tenant un chien en laisse, lui offre une double flûte.

b) Au centre, un éphèbe enveloppé dans son manteau, se blottit sur un siège; devant lui est un autre éphèbe qui lui

montre une panthère qu'il tient par la queue. Un troisième éphèbe accourt en gesticulant. Des sandales et des tablettes à écrire sont suspendues aux parois de la chambre.

Les deux sujets sont séparés par deux grandes lettres Γ Ο.

Pièce unique. Très joli dessin. Deux recollages insignifiants. Excellente conservation. Trouvé à Capoue.

Diam. : 0 m 22 ; Haut. : 0 m 9.

131. Kylix. A l'intérieur : *Silène potier*. Il est debout, à gauche, et remue avec un bâton le feu du fourneau sur lequel il a posé un skyphos.

Peinture très spirituelle et d'une heureuse franchise. Conservation exceptionnelle bien que la coupe soit fêlée et réparée dès l'antiquité.

Diam. : 0 m 14 1/2 ; Haut. : 0 m 15.

132. Lekané. Sur le couvercle : *Scène de mariage*. Inscriptions : ΚΑΛΕ-ΚΑVOS.

Très rare.

Diam. : 0m 22

133. Skyphos a reliefs dorés. *a*) *La toilette de la fiancée.* Une jeune femme est assise, à droite, parée de bijoux (en relief doré), ramenant son himation sur la poitrine ; elle cause avec une femme qui est debout devant elle (bijoux dorés, chevelure dans un sakkos, tunique mouchetée) et fait un geste d'admiration ; à gauche, un Éros volant (coffret et bandelettes) ; à droite, un Silène assis (thyrse).

b) *Apprêts pour la fête.* Deux femmes (l'une assise, à droite, l'autre debout, à gauche) sont occupées à parer de fleurs un objet formé de cerceaux (en relief doré) ; derrière la femme assise, un

Éros à gauche, accoudé au dossier du siège. Derrière ce groupe, une femme debout et un Silène gesticulant.

Bordure d'oves ; palmettes sous les anses.

Pièce d'élite. Les dorures sont d'une conservation remarquable. — Voyez pl. VI, nos 2a et 2b.

Haut. : 0 m 17 1/2 ; diam. : 0 m 19 1/2.

134. Skyphos. *a*) Éphèbe s'appuyant sur son bâton.

b) Femme assise tenant un miroir.

Très joli dessin. Ve siècle.

135. Skyphos. De chaque côté, une panthère.

Joli dessin du Ve siècle.

136. Deux Skyphos. De chaque côté, une chouette sur une branche d'olivier.

XIV

POTERIES ITALO-GRECQUES

(CAMPANIE)

137. Grand Cratère a reliefs dorés. Sur la panse, un cep de vigne chargé de grappes en relief doré ; sur le rebord, ornementation d'oves et godrons également en relief et dorée.

Le vase est d'un galbe délicieux. La finesse de la technique, la sveltesse de la forme, sa conservation et sa dimension exceptionnelle le rendent un des plus intéressants produits de la céramique campanienne. Brillant vernis noir. Trouvé à Cumes.

Haut. : 0 m 57.

138. Grande Amphore de Cumes. Panse godronnée, col élancé.

Ce vase est, comme le précédent, d'un galbe très pur et d'une finesse d'exécution remarquable ; c'est aussi une des plus grandes pièces à vernis noir sorties des fabriques campaniennes.

Haut. : 0 m 58.

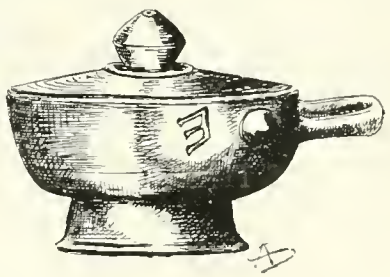
139. Œnochoé à bouche trilobée et panse godronnée.

Sur le col, des reliefs dorés simulant un collier d'or avec pendentif en forme de clochette, délicatement posé sur ce beau vase.

Capoue. Brillant vernis noir. Conservation irréprochable. Les dorures sont très bien conservées.

Haut. : 0 m 30.

140. Petit Skyphos à une anse avec couvercle muni d'un bouton. Près de l'anse, deux têtes de clou en relief et sur le bord et le couvercle un grand Ǝ estampé avant la cuisson du vase.



Fin du vi[e] siècle. Vernis noir à la plombagine, conservant encore l'apparence de l'argent. Trouvé à Cumes.

Haut. : 0 m 07 ; diam. : 0 m 09 1/2.

141. Skyphos de forme très élégante.

Vernis noir à la plombagine, conservant admirablement l'apparence de l'argent.

142. Œnochoé a bouche trilobée. Scène de comédie. Une figure comique debout, de face, drapée dans son manteau; un second personnage comique semble l'admonester; dans le champ, branches de laurier et un gâteau.

Haut. : o m 20.

143. Œnochoé. Enfant revenant de la fête des Choés. Un enfant, ivre, est tombé à genoux, laissant échapper une corne à boire, et tend la main vers un autre enfant qui court vers la droite, tenant une œnochoé; un troisième enfant, à gauche, danse, agitant un tambourin.

Rehauts blancs et rouges.

Haut : o m 16.

144. Trois petits lécythes de fabrique campanienne, l'un avec une tête casquée, un deuxième avec un chien et un troisième avec un corbeau.

Peinture noire à rehauts blancs.

Haut : o m 19; o m 17 et o m 10.

145. Plats à poissons.

Trois pièces de choix. Cumes.

Diam. o m 27 et o m 17.

(apulie, lucanie, etc.)

146. Grand Plat. Sur la partie extérieure : *a*) Femme assise sur un rocher, offrant une grappe de raisin à un oiseau; devant elle, un génie androgyne ailé, au vol, tenant une patère et une couronne; à droite, un éphèbe; à gauche, une femme tenant une bandelette et un éventail.

b) Deux groupes : Éphèbe (tenant une branche) et femme (couronne et éventail) debout. — Femme assise et éphèbe (grappe de raisin et miroir) debout.

Sous les anses, palmettes.

A l'intérieur du plat : ornement en forme d'étoile entouré d'une guirlande de lierre.

Sur les supports plats des anses, des griffons.

Pièce de la plus grande importance. Ruvo, IIIe s.-IVe s.

Diam. (avec les anses) : 0m 54.

147. Deux Œnochoés faisant pendant. *L'Aurore et Phosphoros.* Sur la panse de ces beaux vases est représentée l'Aurore debout sur son char attelé de trois chevaux blancs, précédée par un génie ailé, au front rayonnant, Phosphoros, l'étoile du matin.

Fabrique de Canosa. Formes très élégantes; conservation irréprochable.

148. Cratère à anses surélevées et amorties par de petites têtes en relief. Sur un des côtés, une tête féminine entre deux serpents; de l'autre, une femme debout tenant une situle et un plateau.

Fabrique de Canosa. Peinture blanche à rehauts jaunes. Conservation irréprochable.

149. Kélébé. *a*) Sur la panse, dans une métope : *Guerriers messapiens.* Une femme, tenant une patère chargée de fruits et une couronne, s'avance vers un guerrier assis (coiffé d'un casque ou

bonnet conique et armé d'une lance et d'un bouclier ovale); derrière, un deuxième guerrier debout ôtant son casque.

b) Trois éphèbes drapés, l'un tenant un strigile, les deux autres s'appuyant sur leurs bâtons.

Sur le sol, guirlande de lierre; sur le rebord, arêtes rayonnantes et palmettes.

Poterie lucanienne. Conservation irréprochable.

Haut. : $0^m 47$.

150. Lekané. Sur le couvercle, d'un côté, un griffon; de l'autre, un génie ailé. A l'intérieur est peinte la lettre K.

151. Lot d'*amphores*, *lécythes* et *skyphoi* de fabrique apulienne.

152. Lot de vases dits d'*Egnatia*.

153. Lots de fragments intéressants.

XV

VASES DE FORMES SINGULIÈRES

154. Petit vase archaïque (VIe siècle) à goulot, avec une poignée traversant l'embouchure. Cercles concentriques et bande avec globules formant des triangles.

Peinture noire sur fond rouge orangé. Très rare. Trouvé à Cumes. Sous le pied, ≤.

155. Cothon à pied (*plémmochoé*). Sur le bord, ornement à languettes.

Vernis noir; peinture à rehauts pourpre. Très rare.

156. Petite coupe (mastos) à vernis rouge, le bord cerclé de noir; elle est ornée de cercles concentriques en relief.

Très rare. Trouvée à Capoue.

157. Kernos. Assemblage de quatre petites amphores à vernis noir, fixées sur une base circulaire et séparées par des têtes barbues de Satyres. Au milieu, une anse.

Pouille. Forme très rare.

Haut. : 0 m 12.

158. Œnochoé en forme de pyxis. Sur la partie qui simule le couvercle, éphèbe assis, à gauche, tenant une couronne; devant lui, un génie androgyne ailé; derrière, une femme tenant un miroir. Sur la boîte, une tête féminine et des ornements à volutes. L'anse est ornée d'une branche de laurier et amortie par des têtes en relief.

Superbe pièce. Apulie.

Haut. : 0 m 26.

159. Petit vase ayant la forme de l'outre (askos). Sur l'anse, inscription étrusque, ꓘꓤИꟽVИIƎꟻ.

Comparez avec un vase du Musée de Chiusi.

XVI

VASES EN FORME DE STATUETTES OU AVEC RELIEFS

160. Petit vase en forme de grenade. Autour de l'embouchure, languettes alternant, deux noires et une pourpre.

Corinthe. Trouvé à Capoue.

161. Petit vase en forme de poisson. Les écailles peintes en noir et en pourpre; détails incisés.

Corinthe.

162. Petit vase en forme de lièvre.

Corinthe.

163. Aryballe figurant une tête de taureau anthropoïde avec une barbiche au menton (Acheloüs).

Style archaïque. Terre cuite campanienne. — Voyez pl. VIII, n° 13.

164. Guttus. Peinture rouge sur fond noir. Lion, panthère et lièvre. La tête du lion est en relief et sert de déversoir.

Ancien style. Très rare.

165. Corne a boire (Rhyton), ayant la forme d'une tête de renard.

Voyez pl. VIII, n° 14.

166. Autre, ayant la forme d'une tête de biche.

167. Autre, ayant la forme d'une tête de chien; sur le col, génie androgyne ailé.

Peinture rouge sur fond noir. — Voyez pl. VIII, n° 8.

168. Pyxide à sujets en relief. Combat de Grecs et d'Amazones (appliques); entre chaque figure, une branche de laurier.

Apulie. Pièce très rare et d'un travail exquis. — Voyez pl. VIII, n° 12.

169. Lécythe à sujets en relief. Sur la panse, figurines appliquées représentant des Amazones (hache, arc) combattant un hoplite grec lançant une pierre, des sphinx, des têtes de lion.

Le vase repose sur trois griffes de lion.

Apulie. Pièce très rare. — Voyez pl. VIII, n° 7.

170. Aryballe en forme de colombe, le bec servant de déversoir.

Voyez Tischbein, t. III, pl. D.

171. Kylix du IVe siècle, imitant une pièce d'argenterie et ayant au centre un médaillon en relief calqué sur un décadrachme syracusain.

Ce relief représente une tête de Koré ou de la nymphe Aréthuse entourée de dauphins se pourchassant, et il porte la signature de l'artiste Evainetos et la lettre Δ.

172. Même coupe, avec décor identique, mais sans la signature de l'artiste.

Ces deux coupes proviennent des fouilles de Cumes (Voyez Evans, *Medallion of Syracuse*, p. 113-116).

173. Phiale à ombilic central de la fabrique de Calès, en Campanie. A l'intérieur, sujet en relief : Héraclès, Arès, Dionysos et Athéna dans des chars conduits par des Victoires, suivis au vol par des Amours stéphanéphores; sur une des roues on lit : ΙΞΟΠΞ.

Au pourtour, guirlande de lierre.

Couverte noire. Superbe pièce. — Voyez pl. VIII, n° 11.

174. Grande Pyxis à relief multicolore.

Sur le couvercle, sujet en relief : Dionysos et Ariadne; à côté d'eux, un génie ailé. 640

Les couleurs (rose, bleu et blanc) ont conservé tout leur éclat. Pièce de la plus grande rareté. Ruvo.

Diam. : 0m 29.

175. Vase en forme de statuette. Philosophe assis, drapé dans son himation, le menton appuyé sur le dos de la main, le coude au genou.

Vernis noir. Fabrique de Cales. — Voyez pl. VIII, n° 9.

176. Vase en forme d'osselet.

Couverte noire.

177. Vase en forme de pied avec crépide.

Vernis noir. Fabrique de Cales.

178. Vase en forme de pied (ex-voto).

Trouvé à Capoue.

179. Deux coupes à *emblemata*.

Vernis noir. Fabrique de Cales.

180. Askos. Tête de Minerve en relief.

Vernis noir. Fabrique campanienne.

181. Tête de nymphe de face, en relief.

Vernis noir.

182. Centres de coupes de Cales : Hercule abattant l'hydre de Lerne. — Gorgonéion.

Vernis noir.

183. Support de vase avec signature d'artiste : SIIRVIO. GABINIO. T. S. FIICIT.

Fabrique de Cales. Couverte noire.

184. Skyphos. Petites figurines d'applique représentant des Amours musiciens.

Pièce très rare. — Voyez pl. VIII, n° 10.

185. Coupe d'Arretium. Sujets en relief. Ceps de vigne formant volutes; dans les espaces, des groupes de gladiateurs affrontés.

Diam. : 0^{m} 25.

186. Petite Coupe d'Arretium. Décor de guirlandes de lierre.

187. Vase en forme de tête de Nymphe.

188. Amphore de forme très élégante (anses à volutes). Sur la panse, une frise de figures en relief. Il y a deux sujets répétés plusieurs fois : *a*) Un guerrier courant à droite, armé d'un glaive et se couvrant de son bouclier, attaque un autre guerrier arrêté près de son cheval.

b) Un Satyre, la nébride au bras, surprenant une Nymphe endormie.

Ce vase était peint et doré. Orvieto. Acheté à la vente Castellani. — Voyez pl. VIII, n° 5.

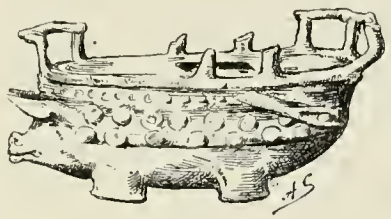
189. Amphore cratériforme à sujets en relief. Sur le col, frise en relief, tête féminine au centre de rinceaux. Les anses sont façonnées, l'une en forme de figure féminine portant un enfant sur ses épaules; l'autre en forme de barbare soutenant un adolescent sur ses épaules.

Orvieto. Pièce très rare. — Voyez pl. VIII, n° 3.

190. Petite amphore avec sujets en relief. D'un côté, Bacchus debout, de face, encapuchonné dans son manteau, tenant le thyrse. Autour, des ceps de vigne; de l'autre côté, Silène ivre sur un âne qui s'arrête pour brouter un cep de vigne (Comparez un bas-relief hellénistique publié par Schreiber.)

Sur l'épaule du vase, languettes. Anses à torsade. Trouvée à Tarente. Terre rouge vernissée. — Voyez pl. VII, n° 1.

191 Vase en forme de navire; la proue figurant une tête de porc.



XVII

STATUETTES EN TERRE CUITE

192. Déesse (Astarté) tenant une colombe. Elle est debout, dans une attitude raide, relevant de la main gauche le pli de sa tunique et tenant de la droite un oiseau contre sa poitrine.

Style phénicien. Très rare. — Voyez pl. VIII, n° 2.

Haut. : 0 m 32.

193. Jeu de l'enkotylé. Une jeune fille, la chevelure ceinte d'une guirlande de fleurs, porte sur son dos sa compagne dont la chevelure est ornée de feuilles de lierre.

Très beau groupe. Traces de couleur et de dorure. Trouvée à Cumes. Une des têtes est recollée. — Voyez pl. VII, n° 12.

Haut. : o m 22 1/2.

194. Figurine de jeune fille, une guirlande de fleurs autour du cou, sa tunique plissée et nouée autour de la taille, pour lui donner toute facilité de mouvements; elle semble prête à s'élancer à la course et tourne la tête, attendant un signal.

Trouvée à Cumes. Très joli modèle. — Voyez pl. VII, n° 5.

Haut. : o m 14.

195. Figurine de jeune fille, drapée et encapuchonnée dans son manteau, la main gauche sur la hanche, l'autre ramenée sur la poitrine, sous les plis du manteau.

Tanagra. Style délicieux. — Voyez pl. VII, n° 3.

Haut. : o m 12.

196. Autre figurine pareille à la précédente.

197. Très jolie tête de femme.

Terre cuite tarentine de style sévère.

198. Deux statuettes de femme debout, drapées dans leurs manteaux.

Terre cuite à émail gris. De la plus grande rareté. Trouvée à Cumes.

Haut. : o m 23.

199. Tête de jeune satyre (fragment de figurine) en terre émaillée brun rouge, détails en noir.

Trouvée à Cumes.

200. Buste de femme (fragment de figurine) en terre émaillée. Les cheveux rassemblés sur la tête en un large nœud et ornés d'un voile, grandes boucles d'oreille, collier d'or.

Émail gris, détails noirs. Trouvée à Cumes.

201. Génie de Mars. Enfant revêtu d'une cuirasse.

Très joli modelé. — Voyez pl. VII, n° 11.

Haut. : 0 m 12.

202. Jeune femme assise sur un rocher, un pan de son *himation* ramené sur la tête, appuyant la tête sur la main gauche, dans une pose de douleur (Electra ?)

Très joli modelé attique. — Voyez pl. VII.

Haut. : 0 m 14.

203. Deux jeunes filles s'embrassant.

Très jolie composition. — Voyez pl. VII, n° 6.

Haut. : 0 m 17.

204. Jeune femme assise sur un siège en forme d'autel ; elle est coiffée d'un polos et drapée dans son himation ; de la main droite elle tient un flacon à parfums (alabastron) ; de la gauche, un coffret ouvert où l'on voit ses bijoux.

Le siège est en terre cuite émaillée.

Pièce unique. — Voyez pl. VII, n° 15.

Haut. : 0 m 20.

205. Homme tenant une patère et jeune femme, assis sur un lit de repos.

Haut. : 0 m 10.

206. Tête de taureau parée de bandelettes.

Superbe modelé. Canosa. — Voyez pl. VII, n° 4.

207. Enfant dormant dans un berceau.

Très jolie composition. — Voyez pl. VII, n° 20.

208. Dionysos enfant, couronné de lierre, le manteau lui glissant des épaules, la main droite sur la hanche, la gauche appuyée à un terme barbu.

Traces de coloration. Canosa. — Voyez pl. VII, n° 14.
Haut. : 0m 13.

209. Éros debout, de face, tenant un flambeau renversé.

Traces de couleur. — Voyez pl. VII, n° 10.
Haut. : 0m 11 1/2.

210. Enfant assis sur un porc.

211. Tête de Déméter (applique).

Très beau modelé.

212. Tête de Satyre.

213. Tête anthropoïde de fleuve (applique).

214. Oscilla. Masques de l'Acheloüs ou de Bacchus Hebon, de Satyre et de la Gorgone.

Traces de coloration. Capoue.

215. Lot de plusieurs têtes de style hellénistique.

216. Pleureuse. Grande statuette de Canosa.

Voyez pl. VIII, n° 6.
Haut. : 0m 40.

217. Statuette représentant une jeune fille assise, parée de bijoux et entourée de rosaces. C'est une poétique image de Coré, qui, remontant des entrailles de la terre, ramène avec elle à la surface du sol la parure embaumée des champs.

Très rare. — Voyez pl. VII, n° 17.

Haut. : 0 m 24.

218. Autre statuette semblable. Coré est drapée dans son manteau et encapuchonnée; des rosaces s'attachent aux bordures de son vêtement.

Haut. : 0 m 23.

Voyez pl. VII, n° 21.

219. Cordonnier essayant une chaussure à une cliente.

Terre cuite étrusque. Pièce unique. — Voyez pl. VII, n° 2.

Haut. : 0 m 17.

220. Guerrier mort héroïsé. Il est assis sur un lit orné d'une peau de panthère et tient de la main gauche une patère; à ses pieds sont placés un bouclier et un grand vase.

Terre cuite étrusque de style campanien. Pièce unique. — Voyez pl. VII, n° 19.

221. Enfant à califourchon sur une oie.

Haut. : 0 m 12.

Voyez pl. VII, n° 7.

222. Esclave, presque de face, la tête couverte d'un capuchon, le manteau sur les épaules, conduisant vers la gauche un âne chargé d'une double manne.

Jolie terre cuite alexandrine. — Voyez pl. VII, n° 1.

Larg. : 0 m 11.

223. Pygmée emportant une grue qu'il a tuée.

Terre cuite alexandrine d'un modelé très spirituel. — Voyez pl. VII, n° 8.

Haut. : 0 m 09.

224. Figurine d'esclave portant sur son épaule une amphore de vin. Terre cuite à engobe blanche, d'un réalisme charmant. Un fragment de cette même figurine, donné par M. Fr. Lenormant au Musée du Louvre, porte l'inscription KPHTIKON sur la panse du vase, pour indiquer qu'il contenait du vin de Crète.

Heuzey, *Figurines antiques de terre cuite*, p. 110. — Voyez pl. VII, n° 13.

225. Petit pygmée bossu, la figure grimaçante. Statuette alexandrine en terre cuite très finement ébauchée.

C'est une statuette analogue que Martial devait avoir sous les yeux quand il écrivait sa spirituelle épigramme (Livre XIV, 182) *Sigillum gibberi fictile* :

« Prométhée était ivre, je pense, quand il fit ce monstre; il le pétrit en s'amusant, avec de la boue des Saturnales. »

226. Lot de grotesques.

227. Amour chevauchant sur une panthère.

228. Victoire assise.

229. Buste de Déméter.

230. Tête d'Omphale.

231. Tête virile couronnée du *strophium*.

Beau style.

232. Autre tête semblable.

233. Buste de Dionysos.

Beau style.

234. Tête de femme. Coloration blanc et rouge.

235. Autre tête pareille à la précédente.

236. Buste de philosophe (fragment de bas-relief). — Crâne en terre cuite.

237. Tête de Mars (fragment de bas-relief). — Sphinx assis.

238. Plateau rempli de fruits.

239. Main tenant une grenade.

240. Moule : buste de femme.

241. Moule : femme debout.

242. Console ornée d'un buste de Sphinx.

Pièce très rare. Canosa.

243. Lot de lampes avec sujets en relief : Ulysse échappant à Polyphème. — Pêcheur. — Pâtre et moutons. — Victoire entre deux Lares. — Dons et souhaits pour la nouvelle année. — Scène de comédie. — Cuisiniers échaudant un marcassin.

PEINTURES DE POMPÉI

244. Édicule au centre duquel est suspendu un masque tragique.

Haut. : 1 m 12; larg. : 0 m 62.

245. Paon allant à gauche.

Très jolie peinture.

Haut. : 0 m 23; larg. : 0 m 41.

246. Quatre morceaux. Griffons. Fond blanc ou jaune.

0 m 35 × 0 m 38; 0 m 46; 0 m 62; 0 m 30.

247. Aigle éployé tenant une palme entre les serres.

Haut. : 0 m 26; larg. : 0 m 38.

248. Poissons.

249. Canards barbotant dans l'eau. Trois morceaux.

250. Bouclier; épisème : Gorgoneion. Rouge sur fond jaune.

VERRERIE

251. Verres phéniciens trouvés en Italie. Décor à chevrons polychromes.

Trois pièces variées.

252. Lot de verres romains. Verre blanc ou rouge.

253. Verre arabe, trouvé en Syrie.

ORFÈVRERIE

Les bijoux que nous décrivons sont tous des morceaux choisis; l'orfèvrerie commune a été soigneusement écartée. Cet ensemble harmonieux représente l'orfèvrerie antique dans sa plus haute expression de goût et d'habileté technique.

254. Paire de boucles d'oreilles en or battu. Têtes de bouquetins d'ancien style; boules creuses et collerettes perlées à godrons; anneau en torsade.

Trouvées en Crète. VIe siècle. — Voyez pl. IX, n° 15.

255. Paire de boucles d'oreilles en or battu et ciselé. Têtes de taureaux d'ancien style, les yeux en émail blanc. Ces têtes reposent sur des boules entre deux collerettes perlées et ornées de godrons. Anneau en torsade, dont le crochet entre dans un œillet soudé sous la tête du taureau.

Trouvées en Syrie. Style très ancien. — Voyez pl. IX, n° 16.

256. Ornement de cheveux en or battu et ciselé. Masque de lion d'ancien style.

257. Fibule d'ancien style ayant la forme d'un arc. Elle est en argent et revêtue de plaques d'or à décor de spirales et de grenaille.

Trouvée à Alife. Très rare. Voyez pl. IX, n° 13.

258. Grand ornement de kékryphale. Forme triangulaire, les faces ornées de palmettes et rosaces en fils reportés; bordure granulée; extrémités en boules godronnées. Cet objet est traversé dans sa longueur par une tige recourbée servant probablement à retenir les pans du kékryphale.

Pièce unique. Décor d'un goût exquis. — Voyez pl. XI, nº 2.

259. Grand diadème en or émaillé (Stéphané). Travail à jour composé de palmettes, fleurons et tiges; bordure de feuilles de chêne et de spirales. Les folioles des palmettes sont incrustées de pâtes de verre vertes et ont leurs contours perlés; le pistil des fleurs est composé d'un grenat en cabochon. Au centre, un médaillon représentant un nœud de rubans (plaques de grenat) sur lequel sont piqués des fleurons d'or; sur les bords s'élancent quatre serpents; sous le médaillon se balancent deux pendentifs formés de groupes de chaînettes ornées de perles en grenat ou en or.

Pièce unique d'un travail exquis. Trouvée en Macédoine. — Voyez pl. IX, nº 11.

260. Agrafe de sphendoné en or battu et ciselé. Deux tiges en spirales formant nœud; au centre est posée une figurine d'Amour nu et ailé, dans les creux du nœud sont piqués deux grands fleurons. De chaque côté, deux petits nœuds dans lesquels on a piqué des fleurs.

Pièce très rare. Remarquable travail, d'un goût exquis. — Voyez pl. IX, nº 1.

261. Collier. Ruban tressé, flexible, bordé de rosaces qui soutiennent un rang de soixante-trois pendentifs en forme de pointes de lance. Les fermoirs sont formés de lamelles d'or à décor de rinceaux, en fils reportés, d'une finesse incomparable.

Travail d'un goût et d'une finesse remarquables. Belle époque de l'art grec. — Voyez pl. IX, nº 4.

262. Grande paire de boucles pour les cheveux, en or battu et ciselé. Tête de lion, la gueule béante. La collerette est bordée de lignes perlées et a pour décor une branche de lierre en fils rapportés; l'anneau, en torsade, se termine par une petite tête de lion.

Voyez pl. IX, n° 3.

263. Paire de boucles d'oreilles en or émaillé, figurant un cygne donnant la pâture à son petit. Disques à décor géométrique en granulé.

Charmante composition. Trouvées en Italie. — Voyez pl. IX, n° 7.

264. Paire de Boucles d'oreilles. Disques perlés ayant au centre un grenat en cabochon; pendentifs à triangle, ajourés.

Travail hellénistique d'une grande finesse. Trouvées à Tarente. — Voyez pl. IX, n° 10.

265. Collier. Trente barillets en or alternent avec quarante-six fleurons dont la corolle donne naissance à un autre fleuron plus petit. Ces fleurons soutiennent des pendeloques bouletées. Les fermoirs sont ornés de palmettes.

Travail hellénistique d'une grande finesse. Trouvé en Macédoine. — Voyez pl. IX, n° 18.

266. Pendants d'oreilles en or, fonte pleine. Amour stéphanéphore au vol, le manteau en écharpe.

Très beau travail hellénistique. Ce type a servi de modèle pour la fabrication courante en or battu. Trouvés en Macédoine avec le collier décrit au n° précédent. — Voyez pl. IX, n° 5.

267. Collier à chaînette terminée par deux masques de lion tenant entre leurs crocs des serpents. Collerettes perlées à décor de godrons.

Très joli travail hellénistique. — Voyez pl. IX, n° 12.

268. Paire de boucles d'oreilles. Les cercles ornés d'une rosace et d'un petit Amour, nu et ailé, ayant une guirlande de lierre autour de

la poitrine ; les pendentifs en forme d'amphores, la panse ornée de colliers et rubans.

Travail d'un goût exquis. Trouvées en Syrie. — Voyez pl. IX, n° 8.

269. Boucle d'oreille en or battu, décorée d'une tête de Bacchante. Anneau en torsade.

Trouvée en Syrie.

270. Bague en or battu et repoussé. L'anneau, à fortes saillies, représente deux branches nouées ensemble; chaton surélevé dans lequel est serti un grenat en cabochon.

Travail remarquable. Très rare. — Voyez pl. IX, n° 25.

271. Bague en or battu; chaton, à élévation étagée, renfermant un grenat en cabochon.

Trouvée en Egypte.

272. Bague en or à sept cloisons ornées de camées en prime d'émeraude représentant des têtes d'Amours.

Très joli travail.

273. Lot de bagues et boucles d'oreilles.

274. Grand bracelet en forme de serpent, en fonte pleine. Tige en spirales très élégantes, terminée de chaque côté par une tête de serpent d'un modelé et d'une ciselure très énergiques.

Remarquable travail gréco-égyptien. Trouvé en Égypte. — Voyez pl. IX, n° 17.

275. Tête du jeune Julus, coiffée du bonnet phrygien. Médaillon central (emblema) d'une patère romaine d'argent, en haut relief.

Très rare et d'un très beau travail.

276. Grandes boucles d'oreilles à triple rang. Plaque en forme d'amande ornée d'un grenat en cabochon, et bordée de petites tiges qui soutenaient des perles; partie médiane en forme de gousse d'ail, ornée d'une pâte de verre simulant une émeraude en cabochon et accostée de deux petites plaques ornées de grenats en cabochon; au-dessous, un rang d'annelets et de rosaces soutenant quatre petites amphores dont les panses étaient formées par des perles.

Très rares. Trouvées en Syrie. — Voyez pl. IX, n° 6.

277. Paire de boucles d'oreilles. Cristal rectangulaire enchâssé dans une boîte d'or; pendentifs en forme de grappe de raisin (perles de verre reliées par un fil d'or autour d'un cône d'or).

Très rare. Constantinople. — Voyez pl. IX, n° 9.

278. Bague mérovingienne en or à triple chaton.

L'anneau, très large, simule l'assemblage de trois bagues. Les trois chatons, ornés de plaques en grenat, et les nervures de l'anneau sont bordés de globules.

Très rare. — Voyez pl. IX, n° 23.

279. Boucle d'or en fonte pleine, avec deux grenats sertis dans des alvéoles.

Très rare. Époque mérovingienne. — Voyez pl. IX, n° 24.

280. Plaque centrale d'une fibule. Huit mamelons à décor de godrons en fils reportés sont posés en cercle autour d'un neuvième mamelon orné d'un grenat en cabochon. Au pourtour, cercle et semis de globules.

Travail mérovingien. — Voyez pl. IX, n° 14.

281. Fibule radiée en argent niellé et doré. Le couronnement, en demi-compas, a pour décor une frise de rinceaux; sur sa tranche, cinq boutons. L'arc est à trois nervures, celle du milieu niellée. La

partie inférieure forme un losange allongé se terminant par un masque de fauve, le centre est doré et orné de rinceaux; les bords sont niellés et supportent deux petits quadrupèdes ailés et à tête d'oiseau. Ce décor est enjolivé de six pâtes de verre, simulant des grenats en cabochon.

Travail mérovingien. — Voyez pl. IX, n° 19.

282. Paire de fibules franques en argent. Le couronnement, qui décrit un demi-compas, est orné sur sa tranche de cinq boutons ciselés; au centre, ornement *à pattes d'oiseaux*. L'arc est orné de méandres; la partie inférieure des fibules, ornée de fleurons, se termine par une tête de fauve.

Très belles pièces.

283. Fibule radiée, en argent doré et niellé, à têtes de fauves et d'oiseaux. La partie supérieure, décrivant un demi-compas, est ornée sur la tranche de trois têtes de fauves alternant avec deux têtes d'aigle; la partie inférieure, en forme de losange, se termine par une tête de fauve.

Ornements à spirales et chevrons; parties dorées et niellées; pâtes de verre simulant des grenats en cabochon.

Très rare. — Voyez pl. IX, n° 22.

284. Fibule radiée en argent doré et incrusté d'or. Ornements à spirales et méandres croisés.

Très belle pièce.

285. Fibule en argent doré ayant la forme d'une plaque carrée, ornée de pâtes de verre simulant des pierres précieuses.

Très belle pièce.

286. Petite fibule radiée en argent doré et niellé. Tête de fauve; pâtes de verre.

Voyez pl. IX, n° 20.

287. Bague en or émaillé et ciselé. Dans le chaton est sertie une émeraude.

Travail du XVIe siècle d'une finesse remarquable. — Voyez pl. IX, no 21.

PIERRES GRAVÉES

288. Lion terrassant un cerf.

Scarabée archaïque scié, cornaline. Travail grec de style ionien.

289. Éphèbe (chlamyde, pétase au cou) assis devant une table et s'apprêtant à découper une hure de sanglier.

Scarabée grec du Ve siècle. Travail remarquable (cornaline). — Voyez la vignette.

290. Jeune femme remplissant une hydrie à une fontaine.

Très beau travail grec de la fin du Ve ou du commencement du VIe siècle (Chalcédoine). — Voyez la vignette.

291. Lutteurs.

Scarabée en cornaline. Intaille étrusque.

292. Pan détruisant une vigne. Au pourtour, TITVS. Q.

290 289 292

293. Triton et Néréide.

Belle intaille sur onyx. Travail romain.

MARBRES

294. Tête de bélier.

Ancien style. Basalte.

295. Amour et Dauphin.

Très beau fragment de travail grec du ve siècle.

296. Tête féminine, le sourire aux lèvres, la chevelure ceinte d'un bandeau, tombant en natte sur le cou et disposée sur le front en triple rang de boucles.

Très joli travail grec archaïstique. — Voyez la vignette.

297. Lion terrassant un taureau.

Bas-relief grec. Beau style.

298. Deux petites stèles du ve siècle : *a*) Éphèbe nu, debout, le pétase au cou, le manteau roulé sur l'épaule. Il s'appuie sur son bâton et cause avec une femme drapée, tenant une hydrie.

b) Jeune femme conduisant un vieillard aveugle, à la démarche chancelante (Édipe et Antigone).

Beau style. Trouvées à Tarente. Pierre calcaire.

Haut. : 0 m 32 ; larg. : 0 m 20.

299. Fragment de sarcophage. Masque dionysiaque, la chevelure parée de lierre et d'épis; à côté, une figure virile fragmentée.

Beau style hellénistique.

300. Amour et chèvre.

Très joli bas-relief de travail romain.

301. Disque en marbre, à bas-reliefs : *a*) Amour sur un dauphin.

b) Monstre marin, ailé, à tête de griffon.

Diam. : 0 m 30.

BRONZES

I

BRONZES GRECS D'ANCIEN STYLE

302. Chèvre accroupie à droite.

Travail archaïque. Belle patine. — Voyez pl. XII, n° 13.

Haut. : 0 m 06 1/2.

303. Tête d'Apollon.

Travail archaïque; style ionien. — Voyez pl. XII, n° 3.

Haut. : 0 m 03.

304. Figure virile courant à droite. Attitude archaïque : les jambes, de profil, pliées, et le genou droit fléchissant jusqu'au ras du sol; le corps et la tête de face; les poings fermés et serrés contre la poitrine.

Le modelé est d'une franchise et d'une élégance énergique absolument remarquables.

Pièce d'élite. Style ionien. Voyez la planche X.

Haut. : o m 08.

305. Sphinx accroupi à gauche, la tête de face.

Très beau travail archaïque. Belle patine.

Long. : o m 06.

306. Oreille de Vase. Elle est ornée de deux protomes d'hippocampes et de palmettes.

Beau style archaïque.

307. Satyre nu, hippopode, marchant vers la droite.

Style archaïque. Le bras cassé.

308. Protomé de cheval semblant sortir des ondes.

Ancien style.

309. Masques de lion d'ancien style.

Poignées de porte. Trouvées en Syrie.

310. Fragment de statuette-applique. Gorgone en fuite.

II

BRONZES GRECS DE LA BELLE ÉPOQUE DE L'ART

311. Grande figure virile (Athlète), nue et debout, la chevelure courte et bouclée ceinte d'un diadème, le corps reposant sur les deux jambes, la droite légèrement avancée.

Pièce d'élite. Travail grec du IVe siècle. C'est une œuvre très énergique conçue et exécutée avec une grande franchise; les retouches et les ciselures sont tracées avec une vigueur et avec un dédain absolu de la minutie. On dirait une maquette. Les bras sont cassés aux coudes. La pose est identique à celle de la statue de l'athlète Agias, trouvée à Delphes. — Voyez pl. XI.

312. Figurine de Nymphe, debout, enveloppée de son manteau, la chevelure dans un kékryphale. Elle tient de la main droite un fruit et de la main gauche une coquille.

Travail grec du Ve siècle. Belle patine. — Voyez pl. XII, n° 6.

Haut. : 0m 13.

313. Griffon ailé, courant.

Joli travail grec. Patine verte.

III

BRONZES HELLÉNISTIQUES OU ROMAINS

314. Ornement de coffret ou de porte. Tête d'Alexandre au milieu d'une rosace.

Travail hellénistique. — Voyez pl. XII, n° 7.

315. Minerve casquée, debout, vêtue d'une tunique talaire, le manteau retenu sur l'épaule par une fibule à tête de Gorgone.
Base antique.

Travail gréco-romain. Patine verte.

Haut. : 0m 16 1/2.

316. Buste de femme, la chevelure retenue par un bandeau.

Travail gréco-romain.

Haut. : 0m 03 1/2.

317. Tête de Poseidon d'ancien style.

Travail archaïstique. — Voyez pl. XII, n° 8.

Haut. : 0m 07.

318. Buste d'Ammon enté sur une griffe de lion.

319. Buste de Silène (type dit de Socrate), la nébride sur l'épaule.

Très beau travail. Applique. — Voyez pl. XII, n° 1.

Haut. : 0m 10.

320. Têtes de Silène couronnées de lierre. Anses de cratère.

Belle patine. — Voyez la vignette

321. Silène debout, appuyant un cratère sur sa jambe droite qu'il lève à demi, et tenant de la main gauche une coupe.

Socle antique en bronze, de très jolie forme et finement gravé.

Belle patine. Ce type n'était connu jusqu'ici que par un exemplaire fragmenté au Musée de Naples. *Museo Borb.*, XIII, pl. XXVIII, 2. — Voyez pl. XII, n° 11.

322. Amour debout.

Très joli travail. Le bras droit cassé. — Voyez pl. XII, n° 12.

323. Petite statuette d'Amour dansant.

Travail très spirituel et d'un modèle exquis.

324. Harpocrate debout, nu et ailé, portant l'index à la bouche; de la main gauche il tient une corne d'abondance.

Travail alexandrin; belle patine.

Haut. : 0 m 07.

325. Buste d'Éthiopien.

Vase à parfums. Travail d'une grande finesse. — Voyez pl. XII, n° 5.

326. Tête de Vénus, les yeux en argent.

27. Miroir. Sur le couvercle : Dionysos debout, appuyé sur son thyrse; à ses pieds, une panthère; de chaque côté, des ceps de vigne et deux enfants montés sur des échelles, faisant la cueillette.

Travail hellénistique. Belle patine.

Diam. : 0 m 06.

328. Diane debout, vêtue du chiton court et chaussée de brodequins. Elle a le carquois sur le dos et tient de la main droite une patère.

Travail romain. Belle patine vert clair.

Haut. : 0 m 12.

329. Figurine semblable à la précédente.

330. Mercure assis sur un rocher; à ses pieds, une bourse; à ses côtés, un lézard et une tortue.

Joli travail romain. Patine noire. — Voyez pl. XII, n° 9.

331. Hélios debout, levant la main droite et tenant de la main gauche le fouet.

Travail romain. — Voyez pl. XII, n° 4.

332. Athlète courant.

Travail romain.

Haut. : 0 m 15.

333. Hercule bibax. Hercule debout, couronné de lierre, la dépouille du lion sur l'épaule droite, à la main gauche la massue et à la droite étendue un skyphos.

Belle patine. Style gréco-romain. — Voyez pl. XI, n° 2.

334. Porc, des bandelettes autour du corps.

335. Buste de Jupiter, la tête enveloppée d'un pan de son manteau.

Très beau travail. Voyez pl. XII, n° 10.

336. Buste de Mercure, le pétase orné de lierre.

Peson de balance.

337. Petite plaque. Anubis.

Travail égypto-romain. — Voyez la vignette.

338. Hercule debout.

339. Lot de statuettes égyptiennes.

IV

BRONZES ITALIQUES

340. Grande patère à *umbo* en bronze, travail repoussé; frise d'animaux, sphinx et griffons, à la file.

Travail étrusque de style très ancien. Pièce unique.

Diam. : 0 m 28.

341. Guerrier (Mars). Les membres sont démesurément allongés.

Les bras cassés. Style primitif.

Haut. : 0 m 29.

342. Guerrier coiffé d'un casque à cimier.

Style primitif.

Haut. : 0 m 20.

343. Figure virile debout.

Manche de patère ; style sommaire.

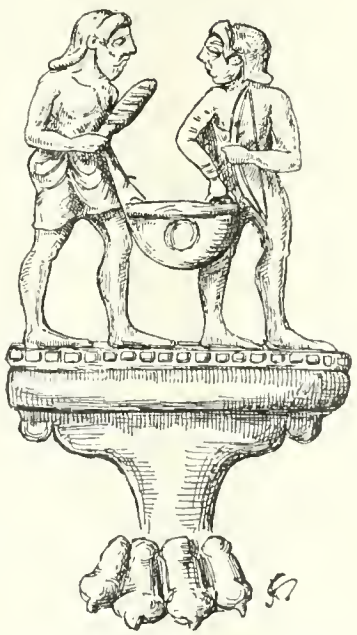
344. Femme debout.

Style étrusque très ancien.

345. Hercule debout.

Style sommaire.

346. Héraklès et Apollon portant un lébès (mythe de Geryon?).



Pied de ciste étrusque. Joli travail archaïque. Il y en a un exempl. à la Bibl. nat. — Voyez Bab. Bl. 582 ; Froehner, Mus. de Fr., XX, 4. — Voyez la vignette.

347. Manche de miroir. Génie ailé agenouillé.

348. Sacrificateur étrusque. Il est debout et tient de la main droite une patère et de la gauche une aiguière.

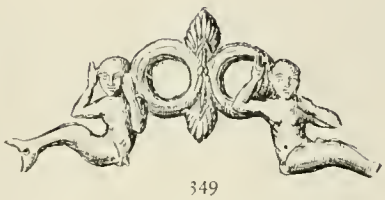
Style sommaire.

Haut. : 0 m 10.

349. Anse de vase. Deux Tritons.

346

350



349

350. Pieds de ciste. Sphinx, Sirène.

351. Ornements de cistes : coq, Victoire, etc.

352. Petite ciste de forme ovale. Traces de gravure. Pieds à griffe de lion supportant un lion en arrêt.

353. Figure virile debout, tenant de la main droite une patère et levant la gauche. 260

Travail étrusque.

Haut. : 0 m 23.

354. Tête de Vénus parée de bijoux. Vase à parfums, soutenu par une double chaînette. 310

Travail étrusque. Belle patine verte.

Haut. : 0 m 09.

355. Figure virile debout.

Travail étrusque. Belle patine verte.

Haut. : 0 m 14.

356. Figure de femme debout, vêtue d'une longue tunique, la main droite posée sur la hanche.

Beau travail étrusque. Patine vert clair.

Haut. : 0 m 11.

357. Miroir gravé. Les Dioscures au tombeau.

Belle patine vert clair.

Diam. : 0 m 08.

358. Miroir gravé.

359. Pied de ciste. Tête d'éléphant, la trompe enroulée autour d'une griffe de lion.

360. Néréide sur un monstre marin.

Très joli travail étrusque.

361. Griffon. Plaque de coffret.

Travail au repoussé.

362. Osselet en bronze surmonté de deux sangliers.

Travail primitif (Sardaigne ?)

V

USTENSILES, ARMES, INSTRUMENTS DE MUSIQUE

363. Petite œnochoé.

364. Très belle lampe, l'anse amortie par un masque tragique.

365. Lampe chrétienne et ornement de lampe.

Trouvés en Syrie.

366. Vase à une anse surélevée. 295

Belle patine.

367. Deux vases de belles formes.

368. Askos. Vase en forme d'outre.

369. Grand plateau.

370. Pieds d'un siège.

Boscoreale.

371. Siège. Pieds en bronze à très belles moulures. 300

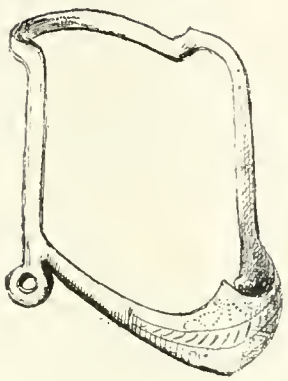
Boscoreale.

372. Casque grec de forme conique (pilos).

373. Casque étrusque.

374. Deux éperons.

375. Mors de cheval.



376. Harnais.

377. Couteau, le manche figurant un lion accroupi.

378. Ceinturon, centre de bouclier, plastron formé de spirales et bracelet.

Époque très ancienne. Très rares.

379. Fibule longobarde : animaux se poursuivant.

380. Proue de navire. — Tête de tigre. Applique.

381. Grand miroir, la partie polie donnant encore le reflet de l'image.

382. Autre miroir.

383. Deux rasoirs italiques, d'époque très ancienne.

384. Manche de patère (lion accroupi). Anse de vase (rinceaux au milieu desquels est posé un doigt).

Boscoreale.

385. Haltères et strigile.

Boscoreale.

386. Double flûte en or et bronze.

INSCRIPTIONS

---

387. Grand socle. Sur la corniche : MAVORTII Ꝺ.
Dans un cadre :

Q·FLAVIO·MAESIO EGNATIO LOLLIANO
C·V·Q·K·PRAETORI VRBANO·AVGVRI·PV
BLICO·POPVLI·ROMANI·QVIRITIVM·CONS·
ALBEI TIBERIS ET CLOACARVM CONS OPE
RVM·PVBLICVM·CONS·AQVARVM·CONS·CAMP·
COMITI FLAVIALI COMITI ORIENTIS·COMITI PRIMI
ORDINIS ET PROCONSVL PROVINCIAE AFRICAE
REGIO CI ///// VLERIARIS IVEVICI ///// RARI
PATRONO DIGNISSIMO

388. Plaque de marbre :

SALLVVIA ◦ FORTVNATA
SE · VIVA · SIBI · SVISQVE
LIBERIS · HVNC · LOCVM
// // CAVITAD · HVNC · KA
// // IBERT · I)BERTABO
// // ISQ · EORM

---

389. Plaque de marbre :

M · VERRIVS · BLASTVS · SIBI · ET
VERRIÆ·PHILETE·VXORI·SVAE·ET·VERRIS
SVCCESSO·CLEMENTI·GAMETE·CLEMENTILLAE·ET
ANNIO·GAMO·FILIS·SVIS·ET·Q·IVNIO·CAPITONI
AMICO·ET·LIBERTIS·LIBERTABVSQVE SVIS
POSTERISQVE·FORVM·OMNIVM·ET·ÆDIFICIVM
TOTVM·IVNCTVM·SEPVLCHRO·IN·TVTELAM SVIS·DEDIT
// OD·NEQVE·VENDERE·NEQVE·ABALIENARE CVIQVAM
// ET SI QVIS·DOLVM·MALVM·ALITERVE·FECERIT
// TO · REI · P · PVTEOLANORVM
// C̄ · M · N

Base en terre cuite, avec la signature de Sotades $\frac{\text{SOT}}{\text{E}\Gamma}$

MOSAIQUES

390. Étoile encadrée de dauphins.

Mosaïque polychrome.

391. Dauphin. Dessin noir sur fond blanc.

392. Mosaïque souabe du XIIIe siècle.

Italie du Sud.

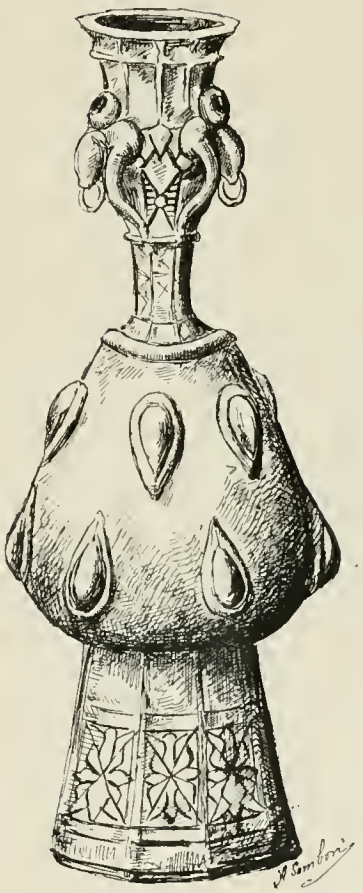
393. Bas-relief en stuc. Cuirasse et aigle au vol, tenant une couronne dans les serres.

Travail romain.

OBJETS DU MOYEN AGE

394. Vase siculo-arabe du XIIe siècle. La panse imite les objets d'orfèvrerie sertis de pierres précieuses en cabochon; l'orifice figure une tête de bouquetin. Le col et le piédouche sont gravés.

Pièce de la plus grande rareté. Trouvée en Sicile. — Voyez la vignette.



395. Vase persan en faïence verte (XIIe siècle). Le vase a la forme d'une figurine de femme, les jambes croisées à la manière orientale, jouant d'un instrument à cordes.

Pièce unique.

CONCORDANCE DES PLANCHES

Pl. I.

Pl.		Desc.	Pl.		Desc.
Nos 1	Vase chalcidien.....	41	Nos 11	Vase attique.....	54
2	—	38	12	—	110
3	Vase attique.....	50	13	—	108
4	Vase chalcidien.....	37	14	—	81
5	—	40	15	—	109
6	Vase attique.....	57	16	—	52
7	—	187	17	—	106
8 et 10	—	101	18	—	47
9	—	103	19	—	105

Pl. II.

Pl.		Desc.	Pl.		Desc.
Nos 1 et 5	Vase attique.....	49	Nos 6 et 10	Vase attique.....	102
2	—	53	7	—	107
3	—	48	8	—	96
4	—	51	9	—	111

Pl. III.

Nos 1 et 3 Vase attique vue (d'ensemble). *Pièce d'élite*..... 100

2 — 99

Pl. IV.

Dessin détaillé du vase reproduit aux nos 1 et 3 de la IIIe planche. *Pièce d'élite*..... 100

Pl. V.

Vase attique. *Pièce d'élite*..... 98

Pl. VI.

Nos 1 et 2 Grande coupe attique. *Pièce d'élite*..... 126
2 et 3 Skyphos attique à reliefs dorés. *Pièce d'élite*..... 133

Pl. VII.

Pl.	Desc.	Pl.	Desc.	Pl.	Desc.
Nos 1	222	Nos 9	196	Nos 17	217
2	219	10	209	18	202
3	195	11	201	19	220
4	206	12	193	20	207
5	194	13	224	21	218
6	203	14	208	22	213
7	221	15	204		
8	223	16	211		

Pl. VIII.

Pl.	Desc.	Pl.	Desc.	Pl.	Desc.
Nos 1	190	Nos 6	216	Nos 11	173
2	192	7	169	12	168
3	189	8	167	13	163
4	210	9	175	14	165
5	188	10	184		

Pl. IX.

Pl.	Desc.	Pl.	Desc.	Pl.	Desc.
Nos 1	260	Nos 10	264	Nos 19	281
2	258	11	259	20	286
3	262	12	267	21	287
4	261	13	257	22	283
5	266	14	280	23	278
6	276	15	254	24	279
7	263	16	255	25	270
8	268	17	274		
9	274	18	265		

Pl. X.

Bronze archaïque. *Pièce d'élite*..... 304

Pl. XI.

Bronze grec du IVe siècle. *Pièce d'élite*..... 311

Pl. XII.

Pl.	Desc.	Pl.	Desc.	Pl.	Desc.
Nos 1	319	Nos 6	312	Nos 11	321
2	333	7	314	12	322
3	303	8	317	13	302
4	331	9	330		
5	325	10	335		

ERRATA

Nos 40 et 41 (p. 11 et 12). Hauteur 0 m 27.

46 (p. 13). Hauteur 0 m 22.

99 (p. 30), ΓIRIOOOΣ (*sic*) au lieu de ΓIRIΘOOΣ, et pl. III au lieu de pl. IV.

100 Pl. III (vue d'ensemble) et pl. IV (détail) au lieu de pl. V.

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

VASES PEINTS (CHALCIDIENS, ATTIQUES, ETC.)

Phototypie Berthaud, Paris

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

VASES ATTIQUES

Phototypie Berthaud, Paris

VASES ATHÉNIENS DU Ve SIÈCLE

Phototypie Berthaud, Paris

VASE ATTIQUE

a

b

VASE ATTIQUE

Phototypie Berthaud, Paris

1 *a*

1 *b*

2 *a*

2 *b*

COUPE ATTIQUE ET SKYPHOS A RELIEFS DORÉS

Phototypie Berthaud, Paris

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22

TERRES CUITES ITALO-GRECQUES

Phototypie Berthaud, Paris

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14

TERRES CUITES ITALO-GRECQUES

Phototypie Berthaud, Paris

ORFÈVRERIE

BRONZE ARCHAÏQUE

Phototypie Berthaud, Paris

BRONZE GREC

Phototypie Berthaud, Paris

1

2

3

4

5

6

7

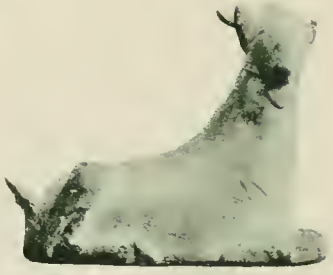
8

9

10

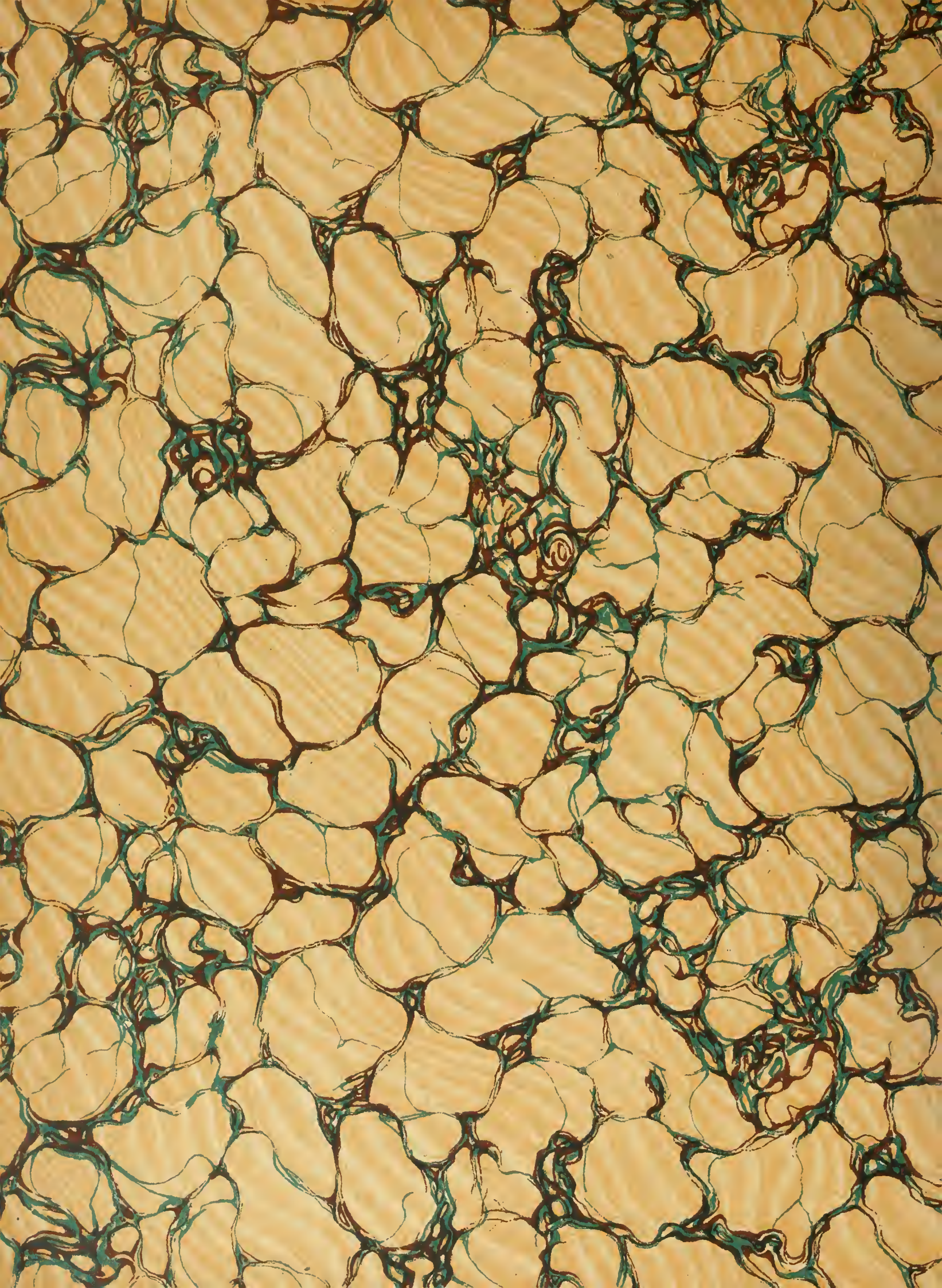
11

12



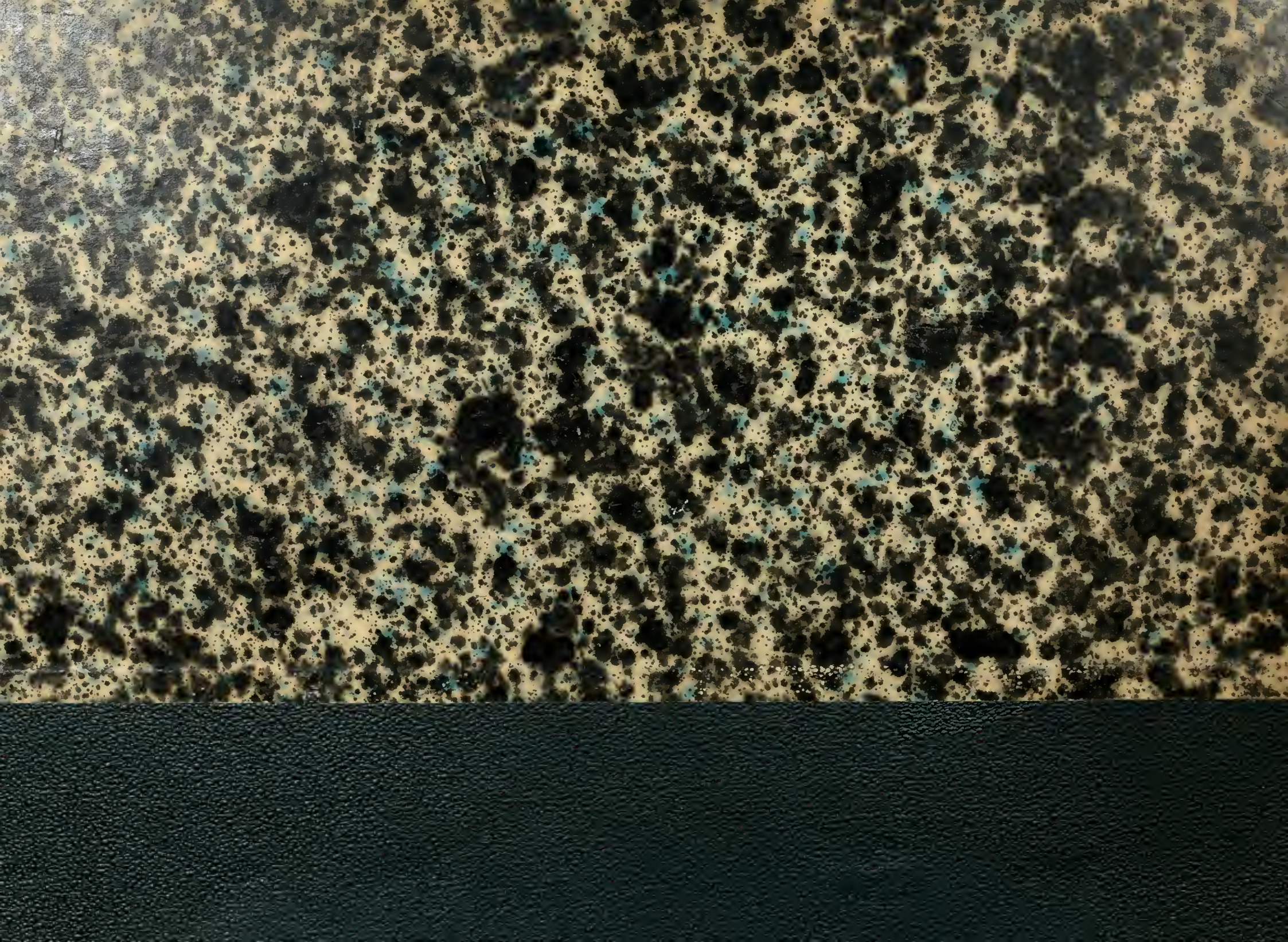
13

BRONZES GRECS ET ROMAINS



LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP92.D1629

1903 May 11 PaDr c.1
Hotel Dro/D'antiquites, vases pei
92-P1629

3 3125 01182 6275